

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВНОГО ДЕЛА"

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОТНЕСЕНИЮ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ К ОБЪЕКТАМ АВТОРСКОГО
И СМЕЖНЫХ ПРАВ, ДОСТУПУ И ПОРЯДКУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТАКИХ ДОКУМЕНТОВ

В методических рекомендациях раскрывается основанная на требованиях законодательства методика отнесения архивных документов к объектам авторского права и смежных прав, установления авторов документов и правообладателей исключительных прав на объекты авторского и смежных прав, рассматриваются особенности заключения договоров на использование таких документов, определяются условия реализации различных форм использования таких документов в архиве.

Методические рекомендации предназначены для работников государственных и муниципальных архивов

Основные термины и определения <1>

<1> Термины и определения даются в соответствии с Гражданским [кодексом](#) Российской Федерации.

Авторские права - интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства.

Интеллектуальная собственность - результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана.

Интеллектуальные права - права на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (объекты интеллектуальной собственности).

Исключительное право - совокупность принадлежащих правообладателю (гражданину или юридическому лицу) прав на использование по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации и на запрещение или разрешение такого использования другими лицами.

Личные (неимущественные) права - неотчуждаемые и непередаваемые права автора охраняемого результата интеллектуальной деятельности (в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на данный результат и при предоставлении другому лицу права использования этого результата), а также исполнителя, изготовителя фонограммы, изготовителя базы данных, публикатора, лица, организовавшего создание сложного объекта, принадлежащие им в силу факта создания (регистрации) данного результата, включая: право авторства, право на имя, право на указание своего имени или наименования, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения, право на неприкосновенность исполнения, право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании, право на обнародование фонограммы.

Правообладатель - гражданин или юридическое лицо, обладающие исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации.

Результаты интеллектуальной деятельности - результаты творческой деятельности человека независимо от способа и формы их выражения и области использования.

Сложный объект интеллектуальной собственности - несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, образующие единое целое (кинофильм, иное аудиовизуальное произведение, театральное зрелищное представление, мультимедийный продукт, база данных).

Служебное произведение - произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей.

Смежные права (права, смежные с авторскими) - интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.

Средство индивидуализации - обозначение, служащее для различения товаров, услуг, предприятий, организаций и других объектов в сфере хозяйственного оборота.

Введение

Государственные и муниципальные архивы Российской Федерации являются хранителями документов, в отношении которых могут действовать авторское право и смежные права.

Федеральный [закон](#) от 22.10.2004 г. N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" содержит отсылочную норму о том, что использование архивных документов, на которые распространяется действие законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности, осуществляется с учетом требований данного законодательства <2>.

КонсультантПлюс: примечание.

В официальном тексте документа, видимо, допущена опечатка: имеется в виду Федеральный закон от 22.10.2004 N 125-ФЗ, а не от 25.10.2004.

<2> Федеральный [закон](#) от 25.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации"//Собрание законодательства Российской Федерации. 2004. N 43. Ст. 4169. (ст. 26 ([п. 6](#))) (с изм. на 18.06.2017).

В настоящее время правоотношения в сфере интеллектуальной собственности регулируются положениями части четвертой ([раздела VII](#)) Гражданского кодекса Российской Федерации (далее по тексту - ГК РФ, часть четвертая ГК РФ), вступившими в силу с 1 января 2008 года. Часть четвертая [ГК РФ](#) применяется к правоотношениям, возникшим после введения ее в действие, а также к новым правам и обязанностям в рамках ранее возникших правоотношений. В соответствии с требованиями части четвертой [ГК РФ](#) продолжают охраняться интеллектуальные права, актуальные на момент вступления ее в силу <3>.

<3> Там же, [абзацы 1 - 3](#) ст. 5.

При этом требования ранее действовавшего законодательства <4> учитываются в случае необходимости установления автора или иного первоначального правообладателя произведения, созданного в период до 2008 года, а также, при возникновении спорных ситуаций, - для установления, были ли легитимными заключенные в соответствующий период договоры или их отдельные положения <5>.

<4> См. [пункты 29 - 35](#) Списка источников и литературы.

КонсультантПлюс: примечание.

В официальном тексте документа, видимо, допущена опечатка: имеется в виду Федеральный закон N 125-ФЗ от 22.10.2004, а не от 25.10.2004.

<5> Федеральный [закон](#) от 25.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации", абз. 4 [ст. 5](#).

Правоотношения в области авторского права и смежных прав регулируются нормами и

других законодательных актов Российской Федерации. Так, ответственность за нарушение авторских и смежных прав установлена [Кодексом](#) Российской Федерации об административных правонарушениях и Уголовным [кодексом](#) Российской Федерации <6>.

<6> См. [пункты 4 - 5](#) Списка источников и литературы.

По проблемам охраны авторских и смежных прав издавались Указы Президента Российской Федерации и постановления Правительства Российской Федерации <7>, а также нормативные правовые акты и другие документы федеральных органов исполнительной власти.

<7> См. [пункты 14 - 25](#) Списка источников и литературы.

Систему нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере авторского права и смежных прав, дополняет система стандартов, разработанных в рамках Технического комитета по стандартизации N 481 "Интеллектуальная собственность" <8>. Отметим, что стандарты не имеют обязательного характера применения.

<8> См. [пункты 48 - 54](#) Списка источников и литературы.

Национальное законодательство Российской Федерации в области авторского права и смежных прав формируется с учетом международных соглашений в данной области, участником которых является наша страна. Среди них следует назвать, в первую очередь, Бернскую [конвенцию](#) по охране литературных и художественных произведений <9> 1886 года, которая закрепляет международные стандарты охраны произведений <10>. Российская Федерация присоединилась к [конвенции](#) 13 марта 1995 года. При этом Министерство иностранных дел РФ сделало заявление о том, что действие документа "не распространяется на произведения, которые на дату вступления этой [Конвенции](#) в силу для Российской Федерации уже являются на ее территории общественным достоянием" (в соответствии с [Постановлением](#) Правительства РФ от 3 ноября 1994 году N 1224 <11>). Это ограничение было отозвано Правительством РФ 11 декабря 2012 года, что являлось одним из условий вступления России в ВТО <12>. Данный факт имеет существенное значение при организации работы архивов с объектами авторского и смежных прав, созданными до 1995 г. Необходимо учитывать, что ограничения, налагаемые действующим законодательством на использование объектов авторского и смежных прав, распространяются даже на те документы, которые ранее считались общественным достоянием, были переданы в архивы и активно использовались до конца 2012 г.

<9> Бернская [конвенция](#) по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979)///"Бюллетень международных договоров", N 9, 2003.

<10> По состоянию на 27.02.2017 в Бернской [конвенции](#) участвуют 174 государства.

<11> [Постановление](#) Правительства РФ от 03.11.1994 г. N 1224 "О присоединении Российской Федерации к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г., Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. и дополнительным Протоколам 1 и 2, Конвенции 1971 г. об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их (фонограмм)"/"Собрание законодательства РФ. 1994. N 29. Ст. 3046.

<12> [Постановление](#) Правительства РФ от 11.12.2012 N 1281 "Об отзыве заявления, сделанного при присоединении Российской Федерации к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений"/"Собрание законодательства РФ. 2012. N 51. Ст. 7216.

Российская Федерация является также участником других международных договоров в области авторского права и смежных прав <13>.

<13> См. [пункты 38 - 47](#) Списка источников и литературы.

Кроме того, Россия имеет двусторонние соглашения с Австрией, Аргентиной, Арменией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Узбекистаном, Малагасийской Республикой, Польшей, Словакией, Чехией, Швецией. При организации использования иностранных произведений в архивах следует учитывать также, что некоторые из двусторонних соглашений имеют "обратную силу" (например, договоры с Арменией, Венгрией, Польшей, Швецией), то есть распространяют свое действие на произведения, созданные до заключения двусторонних соглашений.

Права авторов произведений и других правообладателей признаются и охраняются многими международными соглашениями. Вместе с тем, на международном уровне осознается и необходимость баланса между общественными интересами и правами авторов, исполнителей, издателей, введения разумных ограничений в области авторского права, исключений из общих правил специально для архивов и библиотек <14>.

<14> Copyright Limitations and Exceptions for Libraries & Archives URL: <https://www.ifla.org/copyright-tlib> Дата обращения - 20.11.2017; Dryden J. Copyright exceptions: an archivist's perspective/WIPO Magazine 4/2017. URL: http://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2017/04/article_0003.html Дата обращения - 20.11.2017.

В законодательстве Российской Федерации предусмотрены особые исключения для архивов и библиотек, позволяющие осуществлять некоторые формы использования объектов авторского права без согласия авторов произведений и иных правообладателей и без выплаты вознаграждения. В этом отношении российское законодательство выгодно отличается от законодательства многих других стран - членов Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) <15>, хотя и не решает всех проблем, возникающих при организации использования объектов авторского и смежных прав в государственных и муниципальных архивах России.

<15> Crews K. Copyright Limitations and Exceptions for Libraries and Archives. - Geneva: WIPO Standing Committee on Copyright and Related Rights. 2008. Updated and Revised: June 10, 2015. URL: http://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=306216.

Данные методические рекомендации основываются на актуальных нормативных правовых требованиях, имеющих непосредственное отношение к организации работы архивов с объектами авторского права и смежных прав как входящих в состав архивных фондов, так и только принимаемых на хранение в архивы.

Основная часть методических рекомендаций представлена пятью разделами. В [первом разделе](#) раскрываются виды авторских и смежных прав, причем особое внимание уделяется характеристике исключительных прав на объекты авторского права и сроков их действия.

Во [втором разделе](#) дается методика отнесения архивных документов к объектам авторского права и смежных прав, указываются соответствующие критерии, а также приводится законодательно установленный перечень видов документов, не являющихся объектами авторских прав. Представлена характеристика сложных объектов интеллектуальной собственности.

[Третий раздел](#) посвящен вопросам определения авторов объектов авторского и смежных прав, а также других правообладателей. Затрагивается проблема "сиротских произведений", которая на настоящий момент не решена в законодательстве Российской Федерации.

В [четвертом разделе](#) освещаются особенности заключения архивами договоров на использование объектов авторского права и смежных прав. Такие договоры заключаются архивами с правообладателями исключительных прав на произведения, а также архивами с их пользователями.

[Пятый раздел](#) раскрывает возможности свободного использования объектов авторского права и смежных прав в архивах, когда согласие автора или иного правообладателя не требуется.

Подчеркивается, что другие формы использования реализуются на основе условий договоров, заключенных с правообладателями.

К работе составлены 5 [приложений](#).

Методические рекомендации по вопросам авторского права и смежных прав впервые разрабатывались специально для государственных и муниципальных архивов.

Отметим, что многие вопросы относительно организации работы архивов с объектами авторского права и смежных прав, а также и с другими объектами интеллектуальной собственности, являются нерешенными на законодательном уровне. Вопросы авторского права и смежных прав часто тесно взаимосвязаны между собой, а также могут быть связаны и с иными правовыми институтами интеллектуальной собственности. Кроме того, сложная система правовых норм в данной области устанавливает как права, так и исключения из них, а также, в некоторых случаях, дополнительные права на отдельные объекты. Поэтому спорные вопросы по установлению авторства, выявлению случаев нарушения соответствующих прав и др. необходимо решать индивидуально в каждом конкретном случае, с привлечением юристов, специализирующихся в области интеллектуальной собственности. Для решения таких споров в судебном порядке ввиду их специфики в системе арбитражных судов создан и функционирует с 03.07.2013 Суд по интеллектуальным правам <16>.

<16> Федеральный конституционный [закон](#) от 06.12.2011 N 4-ФКЗ "О внесении изменений в Федеральный конституционный закон "О судебной системе Российской Федерации" и Федеральный конституционный закон "Об арбитражных судах в Российской Федерации" в связи с созданием в системе арбитражных судов Суда по интеллектуальным правам" (ред. от 04.06.2014)//Собрание законодательства РФ. 2011. N 50. Ст. 7334.

Методические рекомендации предназначены, в первую очередь, для руководителей архивных учреждений, специалистов в области комплектования архивов и использования архивных документов, а также для всех заинтересованных лиц.

При применении данных рекомендаций следует иметь в виду, что они носят методический характер и не могут использоваться в качестве доказательств в суде или быть положены в основу обвинения.

Руководитель темы - зам. директора ВНИИДАД, к.и.н. Е.А. Романова.

Ответственный исполнитель - ведущий научный сотрудник отдела архивоведения ВНИИДАД, к.и.н. И.А. Дегтярева.

Исполнители - зав. юридическим отделом ВНИИДАД, м.н.с. отдела архивоведения ВНИИДАД М.Н. Авдейкина, с.н.с. отдела архивоведения ВНИИДАД, к.и.н. И.В. Волкова, и.о. заведующего отделом архивоведения ВНИИДАД, к.ф.н. Н.А. Герчикова, зав. сектором зарубежной информации ВНИИДАД Н.Е. Зверева, с.н.с. отдела архивоведения ВНИИДАД Н.Г. Иванов, с.н.с. отдела архивоведения ВНИИДАД, к.и.н. В.Д. Лебедев, с.н.с. отдела архивоведения ВНИИДАД, к.и.н. А.С. Ловцов, зав. сектором использования архивных документов ВНИИДАД, д.и.н. И.В. Сабенникова, вед.н.с. отдела архивоведения ВНИИДАД В.З. Хаимов.

Раздел I. Авторские и смежные права: виды и сроки действия

Авторские и смежные права, действие которых может распространяться на документы Архивного фонда Российской Федерации, относятся к сфере "интеллектуальных прав". Термин "интеллектуальные права" в законодательстве используется для обозначения всех видов прав, относящихся к сфере интеллектуальной собственности <17>.

<17> [Ст. 1226](#) ГК РФ. Помимо авторского и смежных прав, к интеллектуальным правам относится патентное право; право на селекционное достижение; право на топологии интегральных микросхем; право на секрет производства (ноу-хау); право на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий; право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.

При этом "интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусств" называются авторскими правами <18>. А "интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние" <19> называются смежными правами. Хотя само название "смежные права" (или "права, смежные с авторскими") указывает на их связь с авторскими правами, они признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на произведения.

<18> [П. 1 ст. 1255 ГК РФ](#).

<19> [П. 1 ст. 1303 ГК РФ](#).

Действие авторских и смежных прав может распространяться на архивные документы вне зависимости от того, кому принадлежит право собственности на данные документы <20>. Если архивные документы относятся к объектам авторского и смежных прав (см. [Раздел II](#) настоящих Методических рекомендаций), то на них распространяется действие соответствующих неимущественных и имущественных интеллектуальных прав <21>.

<20> [Ст. 1227 ГК РФ](#).

<21> При этом действие имущественных прав ограничивается законодательно определенными сроками.

1.1. Виды авторских прав

Выделяются следующие группы авторских прав <22>:

<22> В соответствии с принципом, отраженным в [статье 1226 ГК РФ](#).

- 1) личные неимущественные права автора (см. [п. 1.1.1](#));
- 2) исключительное право на произведение (являющееся имущественным правом) (см. [п. 1.1.2](#));
- 3) иные права (см. [п. 1.1.3](#)).

У автора изначально возникают все виды авторских прав. Но если неимущественные авторские права являются бессрочными, неотчуждаемыми и непередаваемыми каким-либо иным способом, то имущественные авторские права могут быть переданы автором другому лицу по договору или перейти к другим правообладателям по иным законным основаниям <23>. Это имеет принципиальное значение для договорной практики, а также для организации использования произведений.

<23> [П. 3 ст. 1228 ГК РФ](#).

1.1.1. Личные неимущественные права

К личным неимущественным правам автора относятся следующие права:

Право авторства (право признаваться автором произведения) <24>;

<24> [Ст. 1265 ГК РФ](#).

Право автора на имя (право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно) <25>;

<25> Там же.

Право на неприкосновенность произведения (право на внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями) <26>;

<26> [Ст. 1266 ГК РФ](#).

Право на обнародование произведения (право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом) <27>;

<27> [Ст. 1268 ГК РФ](#).

Право на отзыв (произведения) (право автора до фактического обнародования произведения отказаться от ранее принятого решения о его обнародовании) <28>.

<28> [Ст. 1269 ГК РФ](#).

Личные неимущественные права автора являются неотчуждаемыми и не могут передаваться иным способом. Некоторые права, такие как право авторства, право на имя и неприкосновенность произведения, охраняются бессрочно. После смерти автора его личные неимущественные права могут защищаться иными лицами.

Таким образом, в соответствии с [ГК РФ](#), при любом использовании произведений необходимо обеспечивать соблюдение неимущественных прав автора (авторов), то есть, в первую очередь, обязательно указывать имя автора и др.

Ответственность за соблюдение соответствующих прав несет пользователь архива или сам архив в том случае, если он выступает пользователем (организует выставки, готовит публикации, размещает документы в сети Интернет и т.д.).

1.1.2. Исключительное право

На объекты авторского права в течение законодательно установленных сроков распространяется также действие исключительного права, которое является имущественным.

Правообладатель исключительного права на произведение может использовать данное произведение любым законным способом, распоряжаться исключительным правом, то есть разрешать иному лицу использование произведения, определять условия такого использования, в том числе получать вознаграждение за его использование, а также полностью отчуждать принадлежащее ему исключительное право на произведение <29>.

<29> См. также [ГОСТ Р 55386-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Термины и определения".

Таким образом, при определении правомочий государственных и муниципальных архивов Российской Федерации по использованию или организации использования объектов авторского права, хранящихся в архиве, (помимо случаев свободного использования, определенных [ГК РФ](#)),

следует исходить из наличия согласия на такое использование правообладателя исключительного права на соответствующий объект.

Правообладателем исключительного права на произведение может быть как автор произведения (который является первоначальным субъектом исключительного права), так и другие физические и юридические лица (см. [подраздел 3.4](#) настоящих Методических рекомендаций). Исключительные права могут принадлежать нескольким правообладателям совместно.

Исключительное право может передаваться по наследству или в порядке правопреемства при реорганизации юридического лица в пределах оставшейся части срока его действия. При отсутствии наследников или в иных случаях, указанных в [п. 1 ст. 1151](#) ГК РФ, произведение переходит в общественное достояние (как выморочное имущество) [<30>](#).

[<30>](#) [Ст. 1151](#) ГК РФ.

Признаками исключительных прав являются:

1) срочный характер (действие в течение определенного срока);

2) действие на ограниченной территории;

3) в некоторых случаях - необходимость государственной регистрации (в отношении объектов авторского права регистрация не обязательна; программы для ЭВМ и баз данных могут быть зарегистрированы в Федеральной службе по интеллектуальной собственности (Роспатенте) по желанию правообладателя);

4) возможность ограничения законом.

1.1.3. Иные права

К иным правам относятся некоторые личные неимущественные и имущественные права [<31>](#), предусмотренные различными статьями [ГК](#) РФ. Так, например, автор произведения изобразительного искусства вправе воспроизводить свое произведение, даже если оно принадлежит другому собственнику. [<32>](#) А изготовитель аудиовизуального произведения (продюсер) вправе требовать указания его имени или наименования при использовании такого произведения [<33>](#).

[<31>](#) [Ст. 1226](#) ГК РФ.

[<32>](#) [Ст. 1292](#) ГК РФ.

[<33>](#) [П. 4 ст. 1263](#) ГК РФ.

1.2. Виды и категории смежных прав

К смежным правам относится исключительное право, а также личные неимущественные права в случаях, определенных [ГК](#) РФ [<34>](#).

[<34>](#) [П. 2 ст. 1303](#) ГК РФ.

Права на исполнение

Исполнителю принадлежат следующие права:

- исключительное право на исполнение [<35>](#);

<35> [Ст. 1317](#) ГК РФ.

- личные неимущественные права на исполнение (такие как право авторства, право на имя, право на неприкосновенность исполнения) <36>.

<36> [П. 1 ст. 1315](#) ГК РФ.

Права на фонограммы

За производителем фонограммы закрепляются следующие права <37>:

<37> [Ст. 1323](#) ГК РФ.

- 1) исключительное право на фонограмму;
- 2) право на указание своего имени или наименования на экземплярах фонограммы и (или) упаковке;
- 3) право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании;
- 4) право на обнародование фонограммы.

Права организаций эфирного и кабельного вещания <38>

<38> [П. 1 ст. 1330](#) ГК РФ.

Организации эфирного или кабельного вещания принадлежит исключительное право на созданное ею сообщение радио- или телепередачи.

Способы использования такого исключительного права закреплены в [п. 2 ст. 1330](#) ГК РФ.

Права изготовителей баз данных

Смежные права изготовителей баз данных распространяются на так называемые "нетворческие базы данных", создание которых связано с большими трудовыми и финансовыми затратами.

Изготовителю базы данных принадлежат:

- 1) исключительное право изготовителя базы данных (право извлечения материалов из базы данных и осуществление их дальнейшего использования <39>);

<39> [П. 1 ст. 1334](#) ГК РФ.

- 2) право на указание на экземплярах базы данных и (или) их упаковках своего имени или наименования;

- 3) право на обнародование базы данных <40>.

<40> [П. 2 ст. 1333](#) ГК РФ.

Перечень действий, не являющихся нарушением исключительного права изготовителя базы данных, определен [статьей 1335.1](#) ГК РФ.

В своей деятельности архивные учреждения могут приобретать собственные

исключительные права на базы данных.

Права публикатора

Права публикатора (гражданина, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного, являющегося общественным достоянием) следующие:

1) исключительное право публикатора;

2) право на указание своего имени на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования, в том числе при переводе или другой переработке произведения <41>.

<41> [Ст. 1338](#) ГК РФ.

При этом права публикатора не распространяются на произведения, находящиеся в государственных и муниципальных архивах <42>.

<42> [П. 3 ст. 1337](#) ГК РФ.

1.3. Сроки действия исключительных прав

Исключительные права авторов, исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителей баз данных, публикаторов и других правообладателей в отношении объектов авторского права и смежных прав действуют в течение законодательно установленных сроков.

Сроки действия исключительных прав на произведения

Согласно [пункту 1 статьи 1281](#) ГК РФ исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

ГК РФ установлены 5 случаев, в которых порядок определения срока действия исключительных прав отличается от вышеуказанного (см. [Приложение 1](#) к настоящим Методическим рекомендациям).

Определение срока охраны любого произведения связано с необходимостью изучения некоторых фактов биографии автора. Так, важно учитывать дату смерти автора; был ли автор репрессирован и впоследствии посмертно реабилитирован; работал ли автор во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней. Кроме того, следует учитывать особенности создания, а также обнародования произведения (имеются ли соавторы, было ли произведение опубликовано анонимно или под псевдонимом, было ли произведение опубликовано посмертно).

Например, поэт Павел Николаевич Васильев (1909 (1910) - 1937 г.), родоначальник т.н. "героического периода" в русской литературе (по определению С. Клычкова), был репрессирован и приговорен к расстрелу в 1937 г., затем посмертно реабилитирован в 1956 г. В соответствии с [п. 4 ст. 1281](#) ГК РФ, 70-тилетний срок действия исключительных прав на произведения П.Н. Васильева исчисляется не с 1 января 1938 г., а с 1 января 1956 г. и будет действовать до 31 декабря 2025 г.

При определении сроков действия исключительных прав следует также учитывать, истек ли срок действия на них по состоянию на 1 января 1993 г. <43> Если он не истек к указанной дате, то к соответствующим объектам применяются сроки, исчисляемые в соответствии с ГК РФ.

<43> [Абз. 1 ст. 6](#) Федерального закона от 18.12.2006 N 231-ФЗ "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации".

Срок действия авторских прав юридических лиц, возникших в соответствии с Гражданским

кодексом РСФСР 1964 г. (см. Приложение 5 к настоящим Методическим рекомендациям), составляет 70 лет, исчисляемых со дня правомерного обнародования произведения, а если оно не было обнародовано, то со дня его создания <44>.

<44> [Абз. 2 ст. 6](#) Федерального закона от 18.12.2006 N 231-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации".

Согласно информации, размещенной на сайте Минкультуры России "О фильмах, перешедших в общественное достояние" <45>, исходя из вышеприведенного положения, на сегодняшний день фильмы, созданные в 1946 году и ранее, считаются перешедшими в общественное достояние.

<45> URL: http://old.mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=19331 дата обращения - 20.11.2017.

Сроки действия смежных (исключительных) прав

Срок действия исключительных прав на исполнение действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю. При этом также установлены случаи продления действия исключительного права на исполнение: если исполнитель был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным на пятьдесят лет с 1 января года, следующего за годом реабилитации, а также, если исполнитель работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права продлевается на четыре года <46>. Исключительное право переходит к наследникам в пределах оставшихся сроков.

<46> [Ст. 1318](#) ГК РФ.

Срок действия исключительного права на фонограмму определяется в течение 50 лет, начиная с 1 января года следующего за годом, в котором была осуществлена ее запись, а в случае, если фонограмма была обнародована - в течение 50 лет после обнародования фонограммы при условии, что она была обнародована в течение срока действия исключительного права <47>.

<47> [Ст. 1327](#) ГК РФ.

Исключительное право на сообщение радио- или телепередачи действует в течение пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю <48>.

<48> [П. 1 ст. 1331](#) ГК РФ.

Срок действия исключительного права изготовителя базы данных составляет пятнадцать лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания <49>.

<49> [П. 1 ст. 1335](#) ГК РФ.

Срок действия исключительного права публикатора составляет двадцать пять лет, начиная с 1 января года, следующего за годом публикации <50>.

<50> [Ст. 1340](#) ГК РФ.

Сроки действия исключительных прав на объекты авторского и смежных прав приведены в [Приложении 1](#) к настоящим Методическим рекомендациям.

При организации работы архивов с объектами авторского и смежных прав необходимость вычисления сроков действия исключительных прав на то или иное произведение возникает в тех случаях, когда архив намеревается использовать соответствующие документы на выставках, в публикациях, обнародовать их в сети Интернет и т.д. (формы использования произведений перечислены в [п. 2 ст. 1270](#) ГК РФ, определенные исключения содержатся в [статьях 1273 - 1280](#) ГК РФ). Это не зависит от того, преследует ли архив цель извлечения прибыли или нет. Такие формы использования требуют обязательного наличия согласия правообладателя на объекты авторского и смежных прав.

При этом пользователь архива, во избежание возможного нарушения законодательства об интеллектуальной собственности, самостоятельно выясняет, распространяется ли на тот или иной архивный документ срок действия исключительного права, а также отвечает за соблюдение авторских и смежных прав при дальнейшем использовании произведений.

Раздел II. Отнесение архивных документов к объектам авторского права и смежных прав

2.1. Критерии отнесения архивных документов к объектам авторского права

Архивные документы являются объектами авторского и смежных прав, если они относятся к "произведениям науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения" <51>. Произведения могут быть выражены в письменной форме, в устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме <52>.

<51> [П. 1 ст. 1259](#) ГК РФ.

<52> [П. 3 ст. 1259](#) ГК РФ.

Поскольку законом не установлено определение "произведения", следует исходить из общего понимания данного термина, что произведение является результатом творческой деятельности автора <53>. В то же время, такие характеристики как отсутствие новизны, уникальности и (или) оригинальности произведения не свидетельствуют, что такой результат создан не творческим трудом и что он не является объектом авторского права <54>.

<53> На такой подход также указывает закрепленное в [ст. 1228](#) ГК РФ определение автора результата интеллектуальной деятельности как гражданина, творческим трудом которого создан такой результат.

<54> [Постановление](#) Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации".

Таким образом, архивные документы, содержащие в себе элемент творчества их создателей, относятся к объектам авторского права.

Например, переписка (или отдельные письма) может представлять собой объект авторского права в следующих случаях:

1. Если в письмах автора к другому лицу содержатся произведения литературы, искусства или науки (письма со стихами, с художественными рисунками, чертежами или нотами).

2. Если сам процесс переписки конкретного лица с кем-либо носит творческий характер <55> (например, переписка Б. Пастернака и М. Цветаевой и др.).

<55> Если такая переписка не попадает под ограничения, перечисленные в п. 2.2. настоящих Методических рекомендаций.

2.2. Перечень видов документов, не являющихся объектами авторских прав

В соответствии с ГК РФ объектами авторских прав не могут являться:

"1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное)" <56>.

<56> П. 6 ст. 1259 ГК РФ.

Таким образом, архивные документы, попадающие в перечисленный выше перечень, могут свободно использоваться с точки зрения законодательства об авторском праве как самими архивами, так и их пользователями.

2.3. Виды объектов авторских прав

2.3.1. При решении вопроса об отнесении архивных документов к объектам авторского права рекомендуется руководствоваться перечнем возможных видов произведений (объектов авторских прав), приведенным в п. 1 ст. 1259 ГК РФ:

"Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:

литературные произведения;

драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;

хореографические произведения и пантомимы;

музыкальные произведения с текстом или без текста;

(другие) <57> аудиовизуальные произведения;

<57> Вставка составителей Методических рекомендаций.

произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам;

другие произведения" <58>.

<58> [П. 1 ст. 1259](#) ГК РФ.

Поскольку данный перечень является открытым, правовой охраной в качестве объектов авторских прав могут пользоваться и иные произведения, не вошедшие в данный перечень.

Так, национальным стандартом Российской Федерации [ГОСТ Р 55386-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Термины и определения" отдельно выделяется такая категория объектов авторского права, как научные произведения (см. [Приложение 2](#) к настоящим Методическим рекомендациям).

Виды научных произведений и критерии их охраноспособности раскрываются в Национальном стандарте [ГОСТ Р 55385-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Научные произведения".

Согласно данному стандарту, научное произведение (произведение науки) - это "охраняемый результат интеллектуальной деятельности, полученный в ходе самостоятельного творческого труда физического лица (группы лиц) в сфере науки, выраженный в какой-либо объективной форме и содержащий новое научное знание" <59>.

<59> [Ст. 3.3](#) ГОСТ Р 55385-2012 "Интеллектуальная собственность. Научные произведения".

Видами научных произведений являются научная монография, научный доклад, научно-технический отчет, отчет о научно-исследовательской, опытно-конструкторской, опытно-технологической работе; отчет о патентных исследованиях; научная статья; диссертация на соискание ученой степени доктора или кандидата наук; лекция.

2.3.2. Объектами авторских прав являются также:

- программы для ЭВМ (им предоставляется правовая охрана как произведениям литературы);
 - производные произведения (переводы или иные переработки изначальных произведений);
 - составные произведения, представляющие собой результат творческого труда по подбору и расположению материала (например, энциклопедии, сборники, базы данных <60>) и т.д.) <61>.
-

<60> Базы данных могут также охраняться как объекты смежных прав.

<61> [Ст. 1259](#) ГК РФ.

2.3.3. Авторскими правами также будут охраняться литературные обработки произведений народного творчества, в том числе былин, частушек, сказаний и т.д.

2.3.4. Авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора <62>.

<62> [П. 3 ст. 1259](#) ГК РФ.

Рекомендуется также для более подробного раскрытия приведенного в части четвертой [ГК РФ](#) перечня объектов авторских прав обращаться к Национальному стандарту Российской Федерации [ГОСТ Р 55386-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Термины и определения", выдержки из которого приведены в [Приложении 2](#) к настоящим Методическим рекомендациям.

2.4. Виды объектов смежных прав

[Статья 1304](#) ГК РФ приводит 5 видов объектов смежных прав, раскрывая при этом, в каких случаях предоставляется правовая охрана каждому из объектов:

"Объектами смежных прав являются:

1) исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров - постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств;

2) фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;

3) сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;

4) базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;

5) произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений" <63>.

<63> [П. 1 ст. 1304](#) ГК РФ.

Приведенный в части четвертой [ГК РФ](#) перечень объектов смежных прав раскрывается в Национальном стандарте Российской Федерации [ГОСТ Р 55386-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Термины и определения". Соответствующие выдержки из этого ГОСТа приведены в [Приложении 3](#) к настоящим Методическим рекомендациям.

Для целей данных Методических рекомендаций был разработан также расширенный перечень видов аудиовизуальных документов, которые могут быть отнесены к объектам авторского права и смежных прав ([Приложение 4](#) к настоящим Методическим рекомендациям).

2.5. Сложные объекты

Несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности могут образовывать единое целое (например, кинофильм, иное аудиовизуальное произведение, театрально-зрелищное представление, мультимедийный продукт, база данных) <64>. В таком случае возникает сложный объект, представляющий собой единое целое завершённое произведение, в котором невозможность использования хотя бы одной составляющей его части приведет к утрате авторского замысла создателя сложного объекта, в результате чего нарушится целостность результата интеллектуальной деятельности и его дальнейшее применение станет невозможным <65>.

<64> [Ст. 1240](#) ГК РФ.

<65> [Определение](#) Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 24.04.2012 N 45-В12-1//Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 24.04.2012 N 45-В12-1, п. 17.

В практической деятельности архивов необходимость выяснения того обстоятельства, относятся ли те или иные архивные документы к объектам авторских и смежных прав, может возникнуть при организации выставок, публикаций документов, размещении их копий в сети Интернет, например, на страничках в социальных сетях, в составе различных тематических интернет-проектов и др. При определении необходимости проведения такой работы важно учитывать время создания документов, возможность возникновения в их отношении претензий со стороны третьих лиц и другие факторы риска.

В других случаях выяснение того обстоятельства, относятся ли архивные документы, права на использование которых ранее не были заявлены, к объектам авторских и смежных прав,

осуществляют (при необходимости) пользователи самостоятельно.

Раздел III. Определение авторов документов и правообладателей исключительных прав на объекты авторского и смежных прав

3.1. Авторы произведений

При использовании любых объектов авторского права и смежных прав обязательным является указание авторов (исполнителей, режиссеров и др.), за исключением тех случаев, когда автор лично распорядился использовать (например, опубликовать) произведение анонимно или под псевдонимом.

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано <66>. Например, автор аудиовизуального произведения - это режиссер-постановщик, автор сценария; композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения <67>.

<66> [Ст. 1257](#) ГК РФ.

<67> [П. 3.3.2](#) ГОСТ Р 55386-2012 "Интеллектуальная собственность. Термины и определения".

В качестве авторов могут выступать одновременно несколько человек - соавторы произведения, т.е. лица, создавшие произведение совместным творческим трудом. При этом произведение может образовывать неразрывное целое (сложный объект) или состоять из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Не являются авторами произведения лица, не внесшие личного творческого вклада в его создание (даже если они участвовали в создании произведения иным образом, например, оказывали техническое, организационное, консультационное или материальное содействие, способствовали оформлению прав на такой результат, его использованию, осуществляли контроль за выполнением соответствующих работ и др.).

Автором произведения, обнародованного или (если оно не было обнародовано) созданного до 3 августа 1993 года (то есть до вступления в силу [Закона](#) Российской Федерации от 9 июля 1993 года N 5351-1 "Об авторском праве и смежных правах") может являться юридическое лицо <68> (если оно являлось автором в соответствии с законодательством, действовавшим на момент создания (обнародования) произведения) <69>. Юридические лица при этом могут обладать исключительными правами на произведения, однако личные неимущественные права принадлежат физическим лицам <70>.

<68> Федеральный [закон](#) от 18.12.2006 N 231-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации", [ст. 6](#).

<69> Выписки из [раздела IV](#) "Гражданского кодекса РСФСР" (утв. ВС РСФСР 11.06.1964) приведены в [Приложении 5](#) к настоящим Методическим рекомендациям.

<70> [Постановление](#) Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации".

Правами, смежными с авторскими, обладают также следующие категории правообладателей <71>:

<71> [ГОСТ Р 55386-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Термины и определения".

1) исполнитель произведения - физическое лицо, творческим трудом которого создано исполнение (автор исполнения), например, артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор

или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и дирижер;

2) соисполнители (произведения) - физические лица, совместно принимавшие участие в создании исполнения в составе коллектива исполнителей (актеры, занятые в спектакле, оркестранты и другие члены коллектива исполнителей) независимо от того, образует такое исполнение неразрывное целое или состоит из элементов, каждый из которых имеет самостоятельное значение;

3) изготовитель фонограммы - любое физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков;

4) изготовитель базы данных - физическое или юридическое лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов;

5) организация эфирного или кабельного вещания - юридическое лицо, осуществляющее сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач;

6) публикатор - физическое или юридическое лицо, которое правомерно обнародовало или организовало обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние, либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Права авторов могут представлять организации по управлению правами на коллективной основе <72>. Это некоммерческие организации, основанные на членстве, которые представляют интересы авторов на договорной основе.

<72> [Ст. 1242](#) ГК РФ.

К таким организациям относятся, например:

Российское авторское общество (РАО) - некоммерческая общероссийская общественная организация, созданная для коллективного управления авторскими правами;

Всероссийская организация интеллектуальной собственности (ВОИС) - некоммерческая общероссийская общественная организация по коллективному управлению смежными правами исполнителей и изготовителей фонограмм;

Российский союз правообладателей (РСП) - некоммерческая общероссийская общественная организация, основным направлением деятельности которой является коллективное управление правами авторов, исполнителей и производителей фонограмм и аудиовизуальных произведений на получение вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений исключительно в личных целях;

и др.

Организации по управлению правами на коллективной основе осуществляют также регистрацию авторских прав. При этом какой-либо официальный орган регистрации авторского права в России отсутствует (за исключением регистрации прав на программное обеспечение для ЭВМ, которой занимается Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент)). Несмотря на то, что регистрация авторских прав не является обязательной, многие создатели произведений используют этот своеобразный вид защиты своих прав, заключающийся в том, чтобы получить доказательство своего авторства в отношении какого-либо объекта авторского права и смежных прав.

Основными способами защиты и своеобразного закрепления авторства в Российской Федерации являются: максимально ранняя фиксация факта создания какого-либо продукта конкретным лицом (например, запись произведения на диск однократной записи и его финализация); сохранение всех исходных материалов, которые использовались при создании

продукта; заверение авторства у нотариуса; регистрация произведений в специальных организациях (например, в РАО); электронное депонирование авторства любым из доступных способов.

Знак охраны авторских прав, состоящий из латинской буквы "С" в окружности (©), имени или наименования правообладателя, года первого опубликования произведения, может использоваться для оповещения о принадлежности исключительного права тому или иному правообладателю <73>. Но при этом сам по себе такой знак не доказывает наличие авторских прав у того или иного лица. Кроме того, для подтверждения исключительных прав необходимы иные основания (например, договор, свидетельство о праве на наследство и т.п.).

<73> [Ст. 1271](#) ГК РФ.

Сугубо информационное значение имеет и знак правовой охраны смежных прав <74>, состоящий из латинской буквы "R" в окружности (®), имени или наименования обладателя исключительного права, года первого опубликования фонограммы. Этот знак также не является обязательным.

<74> [Ст. 1305](#) ГК РФ.

Не служат доказательством авторства и такие надписи, как "все права защищены" ("All rights reserved"), являющиеся заимствованием из американской практики.

3.2. Презумпция авторства

Один из основных международных принципов авторского права - презумпция авторства. В российском законодательстве эта презумпция закреплена [статьей 1257](#) ГК РФ: "Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное". Автором также считается лицо, указанное таковым в заявке на выдачу свидетельства о государственной регистрации базы данных или программы для ЭВМ, при условии, что не было доказано иное.

Рекомендуется архивам использовать это правило при организации использования документов, в отношении которых действуют авторское право и смежные права.

В том случае если авторство лица устанавливается в судебном порядке, в дело фонда рекомендуется вкладывать заверенную копию соответствующего судебного решения, а при дальнейшем использовании произведения указывать имя автора, определенного судом.

3.3. Установление автора при отсутствии указания его имени на документе

В том случае, если на документе отсутствует указание автора, в процессе подготовки выставок и публикаций архиву следует предпринять меры по его установлению.

Рекомендуется использовать следующие способы для установления имени автора:

1. Выяснение имени автора у фондообразователя (наследника, других лиц).

Возможно, что лицо, передавшее документы в архив, имеет сведения об авторе, может установить их по другим источникам. Такую информацию необходимо проверять, просить документальные подтверждения полученным данным.

2. Программы для ЭВМ и базы данных регистрируются Федеральной службой по интеллектуальной собственности (Роспатентом). Сведения об авторах данных объектов авторского права можно получить из Реестра программ для ЭВМ и Реестра баз данных, которые ведутся в Роспатенте.

3. Установление автора (правообладателя) по специальным реестрам.

К таким ресурсам относятся:

1) Реестр Российского авторского общества (РАО), содержащий сведения о правообладателях, правах, переданных ими РАО в управление, а также произведениях, размещенных на сайте РАО. Реестр является базой данных. Доступ к реестрам РАО в режиме on-line осуществляется по адресу: <http://rao.ru/information/reestry/>;

2) Реестр Всероссийской организации интеллектуальной собственности (ВОИС), содержащий информацию о названиях фонограмм, изготовителях и исполнителях фонограмм. Доступ к реестру ВОИС в режиме on-line осуществляется по адресу: <http://rosvois.ru/reestr/>;

3) Реестры правообладателей (физических лиц и юридических лиц) и реестры объектов прав (произведений, фонограмм, аудиовизуальных произведений), находящиеся в ведении Российского союза правообладателей (РСП). Доступ к реестрам РСП в режиме on-line осуществляется по адресу: <http://rp-union.ru/reestr/>;

4) Сетевая версия каталога "Российские электронные издания" содержит описания обязательных экземпляров электронных изданий, зарегистрированных в НТЦ "Информрегистр". В соответствии с Федеральным [законом](#) от 29 декабря 1994 года N 77-ФЗ "Об обязательном экземпляре документов", создатели электронных документов в целях последующего распределения электронных изданий между библиотечно-информационными организациями доставляют в государственный Научно-технический центр "Информрегистр" пять обязательных экземпляров электронных изданий. Доступ к сетевой версии каталога "Российские электронные издания" в режиме on-line осуществляется по адресу: <http://catalog.infoereg.ru/>;

5) Единая государственная информационная система учета научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ гражданского назначения (ЕГИСУ НИОКТР), создание которой во ФГАНУ осуществлял Центр информационных технологий и систем органов исполнительной власти (ЦИТиС). Запуск системы в эксплуатацию произведен в январе 2014 года <75>. ЕГИСУ НИОКТР позволяет организовать и автоматизировать предусмотренную федеральным российским законодательством <76> деятельность по формированию и обеспечению использования национального библиотечно-информационного фонда Российской Федерации в части неопубликованных источников научной и технической информации (отчеты о НИОКТР, кандидатские и докторские диссертации). Доступ к системе осуществляется в режиме on-line (после предварительной регистрации) по адресу: http://www.rosrid.ru/#/GOSregistr/Page_GOSregistr_NIOKR.xaml;

<75> [Приказ](#) Минобрнауки России от 22.01.2014 N 30.

<76> Федеральный [закон](#) от 29.12.1994 N 77-ФЗ "Об обязательном экземпляре документов".

6) Единый реестр результатов научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ военного, специального и двойного назначения ведется Федеральной службой по интеллектуальной собственности, на которую возложены функции по координации деятельности заинтересованных федеральных органов исполнительной власти по государственному учету результатов научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ военного, специального и двойного назначения, а также общее методическое и организационное обеспечение работ по ведению реестра <77>.

<77> [П. 2](#) постановления Правительства Российской Федерации от 26.02.2002 N 131 "О государственном учете результатов научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ военного, специального и двойного назначения".

7) Для однозначной идентификации изданий, в том числе для установления их авторов, используются ISBN и другие стандартные номера издательской продукции;

8) Для установления авторов могут быть использованы реестры других организаций, предоставляющих услуги по регистрации авторских прав, базы данных ИТАР-ТАСС, а также другие источники.

3.4. Определение правообладателей исключительных прав

Определять условия использования объектов авторского и смежных прав (помимо случаев свободного использования, определенных ГК РФ), имеют право только правообладатели исключительных прав на них.

Следовательно, помимо установления авторов произведений, для выяснения возможности и условий их использования необходимо выявить, кто обладает исключительными правами на них.

Правообладателем исключительного права на объект авторского права или смежных прав может являться любое физическое или юридическое лицо, которое обладает таким правом в силу закона или договора.

К правообладателям могут относиться:

- авторы (соавторы), исполнители (соисполнители), изготовители фонограмм, изготовители базы данных; публикаторы произведения науки, литературы или искусства;
- наследники вышеуказанных лиц;
- исполнители (соисполнители) работ;
- подрядчики (субподрядчики);
- физические и юридические лица, получившие исключительные права на объекты авторского права и смежных прав по договору отчуждения или лицензионному договору от прежних правообладателей;
- работодатели и работники;
- заказчики;
- Российская Федерация, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования.

Исключительное право может принадлежать одновременно нескольким лицам.

От имени правообладателей могут действовать их представители.

Архивам рекомендуется при заключении договора на использование объектов авторского и смежных прав предварительно удостовериться, что другая сторона имеет соответствующие права.

Необходимо учитывать следующие обстоятельства:

1) Исключительное право может принадлежать правообладателю на основе договора. В этом случае рекомендуется проверять не только наличие соответствующего договора <78>, но и объем таких прав, а также наличие ограничений, закрепленных таким договором. При осуществлении действий по проверке объема прав у соответствующего правообладателя необходимо исходить из принципа, провозглашенного в п. 1 ст. 1231 ГК РФ: "право использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации, прямо не указанное в лицензионном договоре, не считается предоставленным лицензиату".

<78> В таком случае формально следует проверять всю цепочку авторских договоров, подтверждающих переход прав от авторов к последующим правопреемникам. На практике, стороны чаще ограничиваются тем, что прописывают в договоре дополнительные положения об ответственности и соответствующие гарантии.

Закрепление исключительного права за заказчиком может быть предусмотрено в договоре авторского заказа о создании определенного объекта авторского права, а также в договоре на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских или технологических работ, которые прямо не предусматривали создания объекта авторского права или смежных прав. Условие о передаче заказчику прав на полученные произведения или объекты смежного права может быть предусмотрено в рамках государственного или муниципального контракта <79>.

<79> Анализ судебной практики см.: Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав/В.О. Калятин, Д.В. Мурзин, Л.А. Новоселова и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. М.: Норма, 2014. - 480 с.

Если произведение или исполнение было создано автором или исполнителем в рамках должностных обязанностей, исключительные права на служебное произведение переходят к работодателю <80>. В данном случае рекомендуется удостовериться, что в договоре с автором не было закреплено других условий о принадлежности исключительного права при создании результата интеллектуальной деятельности, а также было ли работодателем использовано произведение или исполнение в течение 3 лет с предоставления его в распоряжение <81>.

<80> Рекомендации по оформлению создания и передачи работодателю служебных произведений содержит [Письмо](#) Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2011 г. N АП-105/07. [Письмо](#) издано для ВУЗов, но данные рекомендации могут использоваться любыми организациями.

<81> Так, при соблюдении условий, зафиксированных в [ст. 1295](#) ГК РФ, архив является правообладателем произведений, созданных его работниками, в том числе в результате инициативного документирования.

Если произведения были созданы работниками по отдельному служебному заданию работодателя, выходящему за рамки трудовых функций сотрудника, то такие произведения не являются служебными, их использование возможно работодателем только на основании отдельного соглашения с работником и при условии выплаты ему вознаграждения <82>.

<82> [П. 39.1](#) Постановления Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации".

Если оригинал произведения отчуждается его автором, исключительное право на произведение сохраняется за автором (если договором не предусмотрено иное).

Если оригинал произведения отчуждается его собственником, являющимся правообладателем исключительного права на произведение, но не являющимся автором произведения, то исключительное право на произведение переходит к приобретателю оригинала произведения (если договором не предусмотрено иное) <83>.

<83> [Ст. 1291](#) ГК РФ.

Оригиналом произведения, в целях понимания данных положений, считается, например, произведение живописи, рукопись как материальный объект, отличающийся от других экземпляров своей уникальностью (он единственный в своем роде). Это в большой степени относится к архивным документам, практически каждый из которых является единственным в своем роде.

2) Исключительное право на произведение переходит по наследству в пределах оставшейся части срока их действия (см. [Приложение 1](#) к настоящим Методическим рекомендациям) <84>. Вступление в наследство осуществляется через 6 месяцев после смерти лица. Права наследника должны подтверждаться свидетельством о праве на наследство, надлежащим образом оформленного. Важно, что другие документы (например, копии завещаний, письма автора и пр.) не могут признаваться доказательствами наследования исключительных прав.

<84> [Ст. 1283](#) ГК РФ.

У автора, правообладателя может быть несколько наследников. Если наследование исключительного права не было специально оговорено в завещании или не определено в соглашении о разделе наследства, касающееся такого исключительного права,

правообладателями будут являться все наследники.

Согласно п. 83 Постановлении Пленума Верховного суда РФ от 29.05.2012 N 9 <85>, исключительное право на объект интеллектуальной собственности, созданный творческим трудом наследодателя, "... включается в состав наследства без подтверждения какими-либо документами, за исключением случаев, когда названное право признается и охраняется при условии государственной регистрации такого результата ...". В Постановлении определен порядок перехода исключительного права на объект интеллектуальной собственности, перешедшего к нескольким наследникам (оно принадлежит им совместно), созданный одним из супругов (не входит в общее имущество супругов). Право авторства, право на имя и право на неприкосновенность произведения по наследству не переходят. При этом наследники автора имеют правомочия на осуществление защиты указанных прав, не ограниченные сроками <86>.

<85> [Постановление](#) Пленума Верховного Суда РФ от 29.05.2012 N 9 "О судебной практике по делам о наследовании".

<86> Закрепление перехода исключительного права на объекты интеллектуальной собственности без договора - эта та сфера гражданского законодательства, в которой имеются определенные пробелы. В большей или меньшей степени они компенсируются судебной практикой.

3) Организации могут получать исключительные права в порядке правопреемства (по завещанию или в результате реорганизации правообладателя - юридического лица).

В случае реорганизации юридического лица переход исключительного права подтверждается выпиской из передаточного акта. Реорганизация юридического лица может осуществляться в форме слияния, присоединения, разделения, выделения, преобразования - по решению учредителей/участников юридического лица, его органа, а также, в некоторых случаях, по решению уполномоченных государственных органов, суда.

4) Если объект авторского или смежных прав подлежит государственной регистрации, переход исключительного права на него без договора также подлежит государственной регистрации <87>. При этом порядок регистрации перехода исключительного права на объект интеллектуальной собственности без договора регулируется административным регламентом Роспатента <88>.

<87> [П. 2 ст. 1242](#) ГК РФ.

<88> [Приказ](#) Минэкономразвития России от 30.09.2015 N 707 "Об утверждении Административного регламента предоставления Федеральной службой по интеллектуальной собственности государственной услуги по государственной регистрации перехода исключительного права на изобретение, полезную модель, промышленный образец, товарный знак, знак обслуживания, наименование места происхождения товара, зарегистрированные топологию интегральной микросхемы, программу для электронных вычислительных машин, базу данных без договора".

5) К бездоговорным основаниям перехода исключительных прав относится также обращение взыскания на имущество - при ликвидации юридических лиц, банкротстве, в рамках конкурсного производства, в рамках исполнительного производства.

В случае обращения взыскания на имущество правообладателя при ликвидации юридического лица, в рамках конкурсного производства, составляется протокол о результатах открытых торгов или акт приема-передачи <89>. Данные документы подтверждают переход исключительного права на объект интеллектуальной собственности.

<89> [Постановление](#) Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации".

6) Права на результаты научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ военного, специального и двойного назначения, полученные за счет средств республиканского бюджета РСФСР, той части государственного бюджета СССР, которая составляла союзный бюджет, и средств федерального бюджета, принадлежат Российской Федерации, если до 14 октября 1998 г. они не являлись объектами исключительного права физических или юридических лиц, а также если информация об указанных результатах не являлась общедоступной <90>.

<90> П. 1 постановления Правительства Российской Федерации от 29 сентября 1998 г. N 1132 "О первоочередных мерах по правовой защите интересов государства в процессе экономического и гражданско-правового оборота результатов научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ военного, специального и двойного назначения".

7) Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности в области геодезии и картографии, которые получены ранее за счет средств республиканского бюджета РСФСР и составлявшей союзный бюджет части государственного бюджета СССР и находятся на территории Российской Федерации, в том числе на материалы государственного картографо-геодезического фонда Российской Федерации, признается за Российской Федерацией, если это исключительное право не было передано или не принадлежало другому лицу в соответствии с законодательством Российской Федерации <91>.

<91> Федеральный закон от 18.12.2006 N 231-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации", ст. 10.

8) От имени правообладателя могут действовать представители. Полномочия представителей основываются на законе (родители автора, его опекуны, попечители, если автор не достиг совершеннолетия или является недееспособным или ограниченно дееспособным), либо на актах уполномоченных государственных органов и органов местного самоуправления, либо на доверенности.

При проверке полномочий представителя, основанных на доверенности, необходимо обращать внимание на срок ее действия. Согласно п. 1 ст. 186 ГК РФ, если в доверенности не указан срок, на который выдана доверенность, то в этом случае срок действия доверенности составляет один год с момента ее выдачи. Доверенность, дата выдачи которой не указана, является ничтожной <92>.

<92> П. 1. ст. 186 ГК РФ.

В доверенности обязательно должно быть указано лицо, которому она выдана, а также лицо, которое доверенность выдало.

Правила о доверенности применяются также в тех случаях, когда полномочия представителя зафиксированы в договоре <93>.

<93> П. 4 ст. 185 ГК РФ.

9) От имени правообладателя могут действовать иные лица, полномочия которых основаны на договорах. К иным лицам можно отнести в том числе агентов и организации, осуществляющие управление авторскими и смежными правами. Проверая полномочия таких лиц, необходимо исходить из требований, установленных ГК РФ к соответствующему виду обязательств.

10) Право использования сложного объекта может приобрести лицо, создавшее такой объект (на основании соответствующих договоров об отчуждении исключительного права или лицензионных договоров). За авторами составных частей такого объекта при этом сохраняются право авторства и другие личные неимущественные права <94>.

<94> [Ст. 1240](#) ГК РФ.

3.5. Организация работы архивов с объектами авторского права и смежных прав, правообладатели которых не установлены (проблема "сиротских произведений")

"Сиротское произведение" - это произведение, охраняемое авторским правом, но при этом автора данного произведения невозможно идентифицировать. Как любой объект авторского права, такое произведение может быть использовано только при условии соблюдения неимущественных прав автора (в частности, необходимо указание имени автора), а также исключительного права на использование произведения.

Соответственно, любое использование "сиротского произведения" влечет за собой определенный риск, поскольку автор или иной правообладатель может объявиться и обратиться в суд по факту нарушения авторских и смежных прав.

Архивам рекомендуется во всех случаях, когда не установлено имя автора, воздержаться от какого-либо использования данного произведения. При этом законодателем разрешен доступ к данным произведениям в читальном зале архива.

Если не установлен правообладатель исключительных прав на произведение (а имя автора известно), использование допускается в пределах, установленных [ГК РФ](#) (случаи свободного использования установлены в [статьях 1273 - 1280](#) ГК РФ, а также (для объектов смежных прав) - отдельными положениями [главы 71](#) ГК РФ (подробнее см. [раздел 5](#) настоящих Методических рекомендаций).

В настоящее время никаких других возможностей использования архивами "сиротских произведений" законодательство РФ не предоставляет <95>.

<95> Несмотря на то, что исторически их в нашей стране образовалось достаточно много. К сведению: в сентябре 2012 г. Европейским парламентом была одобрена Директива ЕС "О некоторых случаях разрешенного использования сиротских произведений" (Directive 2012/28/EU of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on certain permitted uses of orphan works//Official Journal of the European Union. 27.10.2012. L. 299/5-11. URL: <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/en/eu/eu169en.pdf> Дата обращения - 17.11.2017) в которой определяется порядок введения сиротских произведений в гражданский оборот. Директива устанавливает разрешение использовать сиротское произведение без разрешения автора, но с выплатой авторского вознаграждения в пользу обществ по коллективному использованию прав, в случае, если автор не был установлен в результате добросовестного поиска. В Российской Федерации это правило недействительно.

Раздел IV. Особенности заключения договоров на прием в архив и использование объектов авторского права и смежных прав

4.1. Оформление передачи в архивы документов, в отношении которых действуют авторское право и смежные права

Интеллектуальные права не зависят от права собственности и иных вещных прав на материальный носитель (вещь), в котором выражены соответствующие объекты авторского права и смежных прав <96>. Из этого следует, что переход права собственности на вещь, как правило, не влечет переход или предоставление исключительных прав на выраженный в нем объект авторского или смежных прав <97>.

<96> [Ст. 1227](#) ГК РФ.

<97> За исключением случая, предусмотренного [абз. 2 п. 1 ст. 1291](#) ГК РФ (см. [п. 3.4](#) настоящих Методических рекомендаций).

Соответственно, передача в архив документов как материальных носителей не означает

одновременную передачу прав на выраженные в них объекты авторского права и смежных прав.

Документы - объекты авторского права и смежных прав могут поступать в архив как от физических лиц (авторов - создателей произведений, исполнителей и др.), их наследников, а также иных лиц (например, коллекционеров) (в составе фондов личного происхождения), так и от организаций (редакций, издательств, научно-производственных объединений, творческих союзов, киностудий, театров, концертных, научно-исследовательских учреждений, учебных заведений и др.). Такие документы также создаются в результате инициативного документирования, осуществляемого самим архивом.

Рекомендуется именно при организации приема документов в архив оговаривать условия дальнейшего использования объектов авторского и смежных прав.

Если эти условия не были специально оговорены в договоре, то дальнейшее использование в архивах документов, в отношении которых действуют авторское право и смежные права, до истечения срока действия исключительного права на произведения может осуществляться только в пределах предусмотренных законодательством случаев свободного использования (см. [Раздел 5](#) настоящих Методических рекомендаций). Для осуществления других форм и видов использования в каждом конкретном случае необходимо будет получать письменное разрешение от правообладателя.

Документы как материальные объекты могут приниматься в архив на следующих основаниях:

- 1) на основании требований закона <98>, без оформления договора.

<98> Федеральный [закон](#) N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации"; Федеральный [закон](#) от 29.12.1994 N 77-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об обязательном экземпляре документов".

Так, государственные органы и органы местного самоуправления, государственные и муниципальные организации, являющиеся источниками комплектования государственного (муниципального) архива передают свои документы, отнесенные к составу Архивного фонда Российской Федерации, в обязательном порядке, без заключения договора.

Не оформляется договором и комплектование архива обязательными бесплатными экземплярами документов.

- 2) на основании договора, заключенного между собственником документов (уполномоченным им лицом) и архивом, подразумевающего передачу документов в федеральную собственность, собственность субъекта Российской Федерации или собственность муниципального образования (в оперативное управление государственного (муниципального) архива). Это могут быть такие виды договоров, как договор дарения (пожертвования) или договор купли-продажи, такие обязательства могут быть зафиксированы и в рамочных договорах <99>, предполагающих многократную передачу документов от источника комплектования.

<99> Рамочным договором (договором с открытыми условиями) признается договор, определяющий общие условия обязательственных взаимоотношений сторон, которые могут быть конкретизированы и уточнены сторонами путем заключения отдельных договоров, подачи заявок одной из сторон или иным образом на основании либо во исполнение рамочного договора ([п. 1 ст. 429.1 ГК РФ](#)).

- 3) Документы могут передаваться в архив на основании решения суда, а также по завещанию <100>.

<100> [П. 4.4.2](#) Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской Академии наук (утв. приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской

Федерации от 18.01.2007 N 19), далее - Правила 2007.

4) Документы могут также храниться в архиве на основании договора хранения (не предполагающего передачу права собственности на документы архиву) между собственником документов (иным лицом, обладающим необходимыми полномочиями) или уполномоченным им лицом и архивом.

Распоряжаться документами, в том числе передавать их на постоянное хранение в архив, могут только собственники или иные лица, обладающие необходимыми полномочиями в отношении таких документов (как материальных объектов). Важно понимать, что данные лица (юридические или физические) могут при этом не обладать исключительными правами на произведение (или другой объект авторского и смежных прав). Разрешение авторов и иных правообладателей исключительных прав на передачу документов на постоянное или временное хранение в государственный или муниципальный архив в данном случае не требуется.

Информация об архивных документах включается в описи дел, документов. В заголовке единицы хранения указывается автор (исполнитель, режиссер и т.д.) <101> (что важно для организации дальнейшего использования объектов авторского права). В графе "примечания" могут оговариваться условия доступа к единицам хранения (единицам учета) и их использования <102>; там же можно указывать информацию о том, кто обладает исключительными правами на произведения (если это не организация-фондообразователь).

<101> [Правила 2007, п. 5.4.2.1.](#)

<102> Там же.

4.2. Определение условий использования объектов авторского права и смежных прав в договорах

Определять условия использования объектов авторского права и смежных прав, а также полностью передавать исключительные права на их использование могут только их авторы и иные правообладатели.

Эти условия могут быть зафиксированы в договорах дарения или купли-продажи, заключаемых при приеме документов на хранение в архив, или в отдельных договорах - договорах об отчуждении исключительного права на произведение и лицензионных договорах о предоставлении права использования произведения.

В свою очередь, архив может осуществлять использование документов, в отношении которых действуют авторское право и смежные права, а также определять условия использования архивных документов другими пользователями только в рамках правомочий, которыми он обладает.

Договор об отчуждении исключительного права на произведение

Исключительное право на использование произведения может быть передано архиву в полном объеме автором или иным правообладателем по договору об отчуждении исключительного права <103>. Договор об отчуждении исключительного права не подлежит государственной регистрации (за исключением случаев, когда в отношении самих произведений осуществлялась регистрация).

<103> [Ст. 1285 ГК РФ.](#)

Условия договора об отчуждении исключительного права на произведение могут быть включены в договор дарения документов, например, со следующей формулировкой предмета договора: "Даритель безвозмездно передает в собственность Российской Федерации документы личного происхождения (далее - документы), а Архив принимает документы на постоянное хранение по акту приема-передачи. Даритель безвозмездно передает принадлежащее ему исключительное право на документы личного происхождения как результат интеллектуальной деятельности в полном объеме Архиву".

Для передачи документов в архив автором или иным правообладателем без ограничений использования рекомендуется разработать специальную форму договора дарения, включающую все необходимые условия как о дарении документов, так и об отчуждении исключительных прав на содержащиеся в них произведения, в том числе четкую формулировку о передаче исключительного права на произведения в полном объеме.

В договоре об отчуждении исключительного права нет необходимости уточнять все возможные формы использования (например, что документы могут быть оцифрованы, включены в полнотекстовые базы данных и размещены в сети Интернет), так как после отчуждения исключительных прав полным объемом правомочий обладает новый правообладатель.

При этом использование объектов авторского права и смежных прав архивами осуществляется на основании законодательства, в пределах, определенных уставными документами архива.

Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения

Если автор или иной правообладатель желает установить какие-либо ограничения на использование передаваемых в архив документов, в договор дарения документов включаются условия лицензионного договора или заключается отдельный лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.

КонсультантПлюс: примечание.

В официальном тексте документа, видимо, допущена опечатка: имеется в виду статья 1286, а не статья 1285.

В соответствии со [статьей 1285](#) ГК РФ по лицензионному договору одна сторона - автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования данного произведения в установленных договором пределах ^{<104>}. Государственной регистрации лицензионный договор не подлежит (за исключением случаев, когда в отношении самих объектов авторского и смежных прав предусмотрена обязательная государственная регистрация).

^{<104>} [Ст. 1285](#) ГК РФ.

Использование объектов авторского права и смежных прав архивами возможно только в пределах, установленных заключенными договорами, в рамках уставной деятельности архива, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В случае комплектования архива фондами личного происхождения ограничения на использование объектов авторского и смежных прав сначала могут оговариваться в заявлении, а потом уже фиксируются в договоре или соглашении.

При заключении договора на использование объектов авторского и смежных прав архив должен удостовериться, что другая сторона обладает соответствующими правами ^{<105>}. При отсутствии возможности выяснения этой информации рекомендуется включать в договор положения примерно следующего содержания:

^{<105>} Это же актуально и для заключения договоров об отчуждении исключительного права на произведение.

"Лицензиар гарантирует наличие у него необходимых прав в достаточном объеме для заключения настоящего Договора. Права, передаваемые по настоящему Договору, в том объеме, который согласован Сторонами, свободны от требования и иных притязаний со стороны третьих лиц, не находятся под арестом, залогом, не имеют иных ограничений.

В случае возникновения претензий со стороны возможных правообладателей и иных лиц по поводу использования Произведения, Лицензиар разрешает их самостоятельно и за свой счет, не привлекая Лицензиата. А в случае, если такие расходы понесет Лицензиат, Лицензиар обязуется

возместить их в полном объеме".

Оговорим, что включение таких положений в договор не является гарантией невозникновения спорных ситуаций в дальнейшем, но будет урегулирован порядок возмещения возможных расходов архива, связанных с таким риском, лицом, с которым был заключен договор.

В лицензионном договоре следует указывать территорию, на которой допускается использование произведения. Если территория не указана, лицензиат вправе осуществлять их использование в Российской Федерации (но не за рубежом) <106>.

<106> [П. 3 ст. 1235](#) ГК РФ.

Если произведение планируется к размещению в Интернете, то в договоре необходимо указать "территория - весь мир".

Лицензионный договор может предусматривать предоставление лицензиату:

1) простой (неисключительной) лицензии) - т.е. права использования произведения с сохранением за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам;

2) исключительной лицензии - т.е. права использования произведения без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам <107>.

<107> [П. 1 ст. 1236](#) ГК РФ.

При этом если в договоре не указано, что предоставленная лицензия является исключительной, то лицензия по умолчанию считается простой (неисключительной).

Следует учитывать, что в отношении различных способов использования произведения в договоре могут содержаться различные условия <108>.

<108> [П. 3 ст. 1236](#) ГК РФ.

Договор считается заключенным, если между сторонами достигнуто соглашение по всем существенным условиям договора, а сам договор составлен в надлежащей форме <109>.

<109> [Ст. 422](#) ГК РФ.

Существенными условия лицензионного договора являются следующие:

- предмет договора (указание на произведение, право использования которого предоставляется по договору);

- способы использования произведения <110>.

<110> [П. 6 ст. 1235](#) ГК РФ.

Способы использования произведений (независимо от того, совершаются ли они в целях извлечения прибыли или нет) перечислены в [пункте 2 статьи 1270](#) ГК РФ. Перечень действий, признаваемых использованием произведения, не является исчерпывающим. В договоре можно изменять формулировку способов использования произведения по желанию сторон. В таком случае рекомендуется определять в тексте договора, какие именно способы использования подразумеваются под той или иной формулировкой (например, "размещение на сайте" включает воспроизведение и доведение до всеобщего сведения).

В договор может быть включена, к примеру, следующая формулировка: "Лицензиат (Архив) имеет право использовать Произведение в соответствии со своими уставными целями следующими способами: ...".

При определении условий использования объектов авторского и смежных прав в договоре следует учитывать, что в нем целесообразно указывать, во-первых, разрешительные позиции, и только во-вторых, ограничительные. Ограничения и запреты уже установлены частью 4 [ГК РФ](#). Также необходимо иметь в виду, что отсутствие запрета на использование определенным способом в положениях договора не является разрешением на такое использование.

Правообладатель (Лицензиар) может установить ограничения на доступ к таким документам и их использование. Но при этом должна обязательно присутствовать "разрешительная часть" договора, которая закрепляет допустимые формы использования.

Например: "Запрещается размещать копии документов в сети Интернет. Использование в других целях и формах разрешается без ограничений".

Правообладатель (Лицензиар) также вправе определить условия использования произведения.

Например: "Публикация документов разрешается при условии предварительного уведомления об этом Лицензиара".

Важно учитывать, что договор - это соглашение между его сторонами. Поэтому все обязательства за соблюдение условий договора несут именно его стороны, а не третьи лица.

Лицензиат и лицензиар, определяя условия лицензионного договора, не вправе возлагать на кого-либо, не являющегося стороной такого договора, (например, на пользователей) ответственность за нарушение авторских прав. Такая ответственность наступает в случаях и в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, но не договором. Вместо этого уместно использовать формулировку: "Лицензиат не несет ответственности за несоблюдение третьими лицами законодательства Российской Федерации, в том числе законодательства в области интеллектуальной собственности".

Необходимо отметить также, что установление ограничений должно сопровождаться четким описанием всей процедуры их выполнения (порядка исполнения). Так, если автор просит уведомлять его при каждом использовании произведений, он должен указать, каким образом необходимо осуществлять такое уведомление, по какому телефону, адресу можно с ним связаться, в каком случае уведомление считается направленным надлежащим образом, как поступать в случае, если контактные данные недействительны, или в случае смерти данного лица, и т.д.

Если такие условия не были конкретизированы в договоре (предположим, в нем было только указано "о каждом использовании уведомлять меня"), то архив может обеспечить выполнение условий договора, отправив письменное уведомление по указанному в договоре адресу, или уведомив автора иным способом, позволяющим документально подтвердить отправку уведомления, (например, заказным письмом с обратным уведомлением; менее надежным способом является уведомление по факсу, телеграммой или телефонограммой).

При этом письменное уведомление считается доставленным, если: 1) оно было направлено по адресу его регистрации или указанному им в договоре; 2) адресат не явился в отделение связи и не получил соответствующее письмо с уведомлением о вручении; 3) письмо возвращено отправителю по истечении срока хранения <111>.

<111> Согласно разъяснению Верховного суда РФ, содержащемуся в [п. 67 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 N 25](#).

Если известен факт смерти данного лица, то архив может считать себя свободным от выполнения условий по уведомлению об использовании (если в договоре не было указано, кого необходимо уведомлять в случае смерти лица, или даны другие указания).

Обязанность архива об уведомлении автора (другого правообладателя) об использовании документов путем направления отчетов возникает при заключении договора на основании прямого

указания закона <112>, если договором не предусмотрено иное. В случае, когда в договоре отсутствуют условия о сроке и порядке предоставления таких отчетов, отчеты должны предоставляться по требованию лицензиара <113>.

<112> [Ст. 1237 ГК РФ](#).

<113> Там же.

При заключении договора следует заранее избегать невыполнимых условий. Так, недействительным будет требование "Ограничить доступ к документам лиц, имеющих отношение к МВД и РУВД". Архив не вправе ограничивать доступ пользователей к любым объектам авторского права. Более того, архив не имеет возможности проверить, какое "отношение" имеет тот или иной пользователь к указанным органам. Кроме того, [статья 1278 ГК РФ](#) закрепляет возможность без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение произведения для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварительного следствия или осуществления судопроизводства в объеме, оправданном этой целью <114>.

<114> [Ст. 1278 ГК РФ](#).

В лицензионном договоре также целесообразно указывать срок его действия. Это может быть как весь срок действия исключительного права на произведение, так и другой (с возможностью выбрать количество лет). Срок действия лицензионного договора не может превышать срок действия исключительного права. По окончании срока действия исключительного права (см. [Приложение 1](#) к настоящим Методическим рекомендациям) произведение переходит в общественное достояние.

Неуказание срока действия лицензионного договора не делает договор недействительным, но в таком случае договор считается заключенным на 5 лет <115>.

<115> [П. 4 ст. 1235 ГК РФ](#).

Например, договор может содержать следующее положение: "Лицензиар передает Лицензиату (Архиву) права использования на неисключительной основе (неисключительная лицензия) Произведения на условиях настоящего Договора на весь срок действия исключительного права на Произведение на территории всего мира".

Лицензионный договор, заключенный с конкретным правообладателем, продолжает действовать даже в том случае, если исключительное право на произведение переходит к другому правообладателю.

Лицензионный договор может быть как возмездным, так и безвозмездным. Безвозмездность лицензионного договора должна быть четко отражена в лицензионном договоре, иначе он будет считаться возмездным <116>. В возмездном лицензионном договоре должен быть указан размер вознаграждения за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения <117>. В случае, если в договоре прямо не указано, что он безвозмездный, но при этом сторонами не определен размер вознаграждения или порядок его определения, договор будет считаться незаключенным <118>.

<116> [П. 5 ст. 1235 ГК РФ](#).

<117> [П. 3 ст. 1286 ГК РФ](#).

<118> [Абзац второй п. 5 ст. 1235 ГК РФ](#).

Грамотно составленный договор поможет архивам и самим правообладателям выстраивать на оговоренных в нем условиях отношения, связанные с дальнейшим использованием объектов

авторского и смежных прав.

Особенности заключения рамочных договоров

При заключении с организацией - источником комплектования рамочного договора (договора, предусматривающего неоднократную передачу документов) в таком договоре указываются общие условия сотрудничества, а все существенные условия передачи и использования объектов авторского права или смежных прав конкретизируются в дополнительных соглашениях к такому договору. К дополнительному соглашению прилагается акт приема-передачи документов. Такое дополнительное соглашение должно содержать все существенные условия лицензионного договора или договора отчуждения <119>.

<119> Ст. [ст. 1234](#), [1235](#) ГК РФ.

Если в фондах организации оказались единичные документы или комплексы документов, исключительными правами на использование которых организация не обладает, это можно оговорить в сопроводительном письме при передаче документов на хранение (с четким указанием названий документов, их авторов или других правообладателей исключительных прав на произведения). Соответствующую информацию целесообразно доводить до сведения представителей организации-фондообразователя.

Оформление лицензионных (сублицензионных) договоров между архивами и пользователями

Архив может заключать лицензионные (сублицензионные) договоры с пользователями в следующих случаях:

- если такое право предоставлено ему на основе лицензионного договора с правообладателем исключительных прав на произведение;
- если ранее архивом был заключен договор с правообладателем об отчуждении в пользу архива исключительных прав на произведение;
- если предметом договора является использование служебного произведения, права на которое принадлежат архиву;
- если права на произведение принадлежат Российской Федерации (соответствующему субъекту Российской Федерации, муниципальному образованию), а документы, содержащие данное произведение, находятся на постоянном хранении в архиве.

При подготовке лицензионных (сублицензионных) договоров, в которых архив выступает лицензиаром, необходимо учитывать все приведенные выше рекомендации по составлению такого вида договоров. Целесообразно наиболее подробно согласовывать формы и порядок использования произведений, положения об ответственности лицензиата в случае нарушения им условий договора и порядок взыскания неустойки.

При заключении договоров архивами и в качестве лицензиара, и в качестве лицензиата, обязательным является выполнение требований законодательства, в том числе и к отдельным видам сделок (например, к сделкам с заинтересованностью или крупным сделкам), нормативных актов Федерального архивного агентства, положений устава, на основании которого действует архив. В случаях, предусмотренных такими требованиями, заключение сделки необходимо согласовывать с учредителем.

Действие договоров, заключенных до 1 января 2008 г.

При организации работы с объектами авторского и смежных прав, договоры с правообладателями исключительных прав на которые были заключены до 1 января 2008 года, следует учитывать, что если они содержат положения, противоречащие действующему законодательству, данные положения будут считаться недействительными. Так, не могут быть ограничены автором (или иным правообладателем) формы свободного использования произведений архивами, предусмотренные [ст. 1275](#), а также другими статьями [ГК РФ](#).

В то же время положения [ГК РФ](#) о порядке заключения и форме договоров, а также об их государственной регистрации применяются только к договорам, заключенным после введения в действие части четвертой [ГК РФ](#) <120>. Поэтому если возникают сомнения в легитимности заключенного договора, необходимо обращаться к ранее действовавшему законодательству <121>.

<120> Там же, [ст. 7](#).

<121> См. [пункты 29 - 35](#) Списка источников и литературы.

Раздел V. Порядок доступа к архивным документам, в отношении которых действуют авторские и смежные права, и их использования в государственных и муниципальных архивах

5.1. Основные положения о доступе к архивным документам, в отношении которых действуют авторские и смежные права

В соответствии с Федеральным [законом](#) от 22.10.2004 г. N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" пользователь архивными документами имеет право свободно искать и получать для изучения архивные документы <122>.

<122> [П. 1 ст. 24 главы 6](#) Федерального закона от 22.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" (в ред. Федерального закона от 27.07.2010 N 227-ФЗ).

Организация доступа к объектам авторского права в архивах регулируется [статьей 1275](#) ГК РФ <123>, согласно которой архивы могут предоставлять оригиналы произведений во временное пользование, при этом согласие автора или иного правообладателя не требуется, как не является обязательным и выплата им вознаграждения. Архивы при этом не должны преследовать цель извлечения прибыли <124>.

<123> Действие данной [статьи](#) не распространяется на использование объектов смежных прав.

<124> [П. 1 ст. 1275](#) ГК РФ.

Особые ограничения установлены в отношении предоставления доступа пользователей к экземплярам произведений в электронной форме: они могут предоставляться только в помещении архива (то есть на компьютерах, установленных в читальном зале) и при условии исключения возможности дальнейшего создания копий произведений в электронной форме <125> (см. также [подраздел 5.2.1](#) настоящих Методических рекомендаций).

<125> Там же.

Кроме того, если архив создает копии экземпляров произведений в электронной форме, то они также могут предоставляться пользователям только в помещении архива при условии исключения возможности дальнейшего создания их электронных копий и при отсутствии у архива цели извлечения прибыли <126>.

<126> [П. 3 ст. 1275](#) ГК РФ.

Доступ к архивным документам, в отношении которых действуют авторские и смежные права, в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации может быть ограничен авторами и иными правообладателями исключительных прав на произведения. Эти условия должны быть зафиксированы в соответствующем лицензионном договоре. Вместе с тем, как сказано выше, [статьей 1275](#) ГК РФ предусмотрено, что архивы вправе не запрашивать

разрешение автора или иного правообладателя для предоставления доступа пользователей к документам, в отношении которых действуют авторские и смежные права. Рекомендуется архивам использовать данное право в тех случаях, когда ограничения на использование, предусмотренные договором, являются невыполнимыми или допускают двойное толкование, а также если они противоречат действующему законодательству (например, устанавливают ограничительные сроки выше, чем срок действия исключительного права на произведение, запрещают доступ к документам представителей судебных и следственных органов и т.п.). При заключении договоров с правообладателями архиву следует избегать включения в них таких условий, которые в дальнейшем невозможно будет исполнить (см. [подраздел 4.2](#) настоящих Методических рекомендаций).

Архивам рекомендуется также пользоваться правом, предоставленным им [статьей 1275](#) ГК РФ, в случаях, когда лицензионные договоры с правообладателями отсутствуют.

Во избежание конфликтных ситуаций с лицами, передавшими документы в архив и установившими ограничения на доступ к ним, или с их наследниками, для уточнения условий доступа и использования произведений архиву рекомендуется предварительно связаться с такими лицами и предложить заключить новый договор или дополнительное соглашение к действующему договору.

При организации доступа к архивным документам необходимо помнить, что доступ к ним может быть ограничен не только в силу возможного распространения на те или иные документы действия исключительных прав на произведения, но также и по другим основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации <127>.

КонсультантПлюс: примечание.

В официальном тексте документа, видимо, допущена опечатка: имеется в виду Федеральный закон N 125-ФЗ от 22.10.2004, а не от 25.10.2004.

<127> [Статья 25](#) Федерального закона от 25.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" (с изм. на 18.06.2017)//Собрание законодательства Российской Федерации. 2004. N 43. Ст. 4169 (Ст. 25); Методические рекомендации: Обеспечение доступа пользователей к документам государственных и муниципальных архивов Российской Федерации и организация пользования ими: метод. рекомендации/ВНИИДАД. М., 2009; Использование архивных документов, содержащих конфиденциальную информацию, охраняемую законодательством (за исключением государственной тайны): метод. рекомендации. М., 2015. СИФ ОЦНТИ ВНИИДАД. N 270.

5.2. Организация использования архивных документов, в отношении которых действуют авторские и смежные права, в государственных и муниципальных архивах

В Федеральном [законе](#) от 22.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" установлено: "Использование архивных документов, на которые распространяется действие законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности, осуществляется с учетом требований данного законодательства" <128>. В настоящее время актом, систематизирующим и кодифицирующим нормы законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности, является четвертая часть [ГК РФ](#).

КонсультантПлюс: примечание.

В официальном тексте документа, видимо, допущена опечатка: имеется в виду Федеральный закон N 125-ФЗ от 22.10.2004, а не от 25.10.2004.

<128> Федеральный [закон](#) от 25.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации">//Собрание законодательства Российской Федерации. 2004. N 43. Ст. 4169. (Ст. 26 ([п. 6](#))) (с изм. на 18.06.2017).

В [ГК РФ](#) оговорены специальные случаи свободного использования произведений, когда не

требуется получение согласия правообладателя или выплата ему вознаграждения.

Формы и условия свободного использования произведений установлены [статьями 1273 - 1280](#) ГК РФ, в частности, особые исключения предусмотрены для архивов и библиотек [статьей 1275](#) ГК РФ.

Что касается объектов смежного права, на них распространяются только [статьи 1273, 1274, 1277, 1278 и 1279](#) ГК РФ; некоторые возможности свободного использования раскрываются также в отдельных статьях [главы 71](#) ГК РФ <129>.

<129> Следует подчеркнуть, что [статья 1275](#) ГК РФ "Свободное использование произведения библиотечными, архивами и образовательными организациями" на объекты смежных прав не распространяется.

Те виды использования объектов авторского права и смежных прав, на которые не распространяются положения указанных статей, в течение сроков действия исключительных прав на данные объекты должны осуществляться только с согласия соответствующих правообладателей.

Сроки действия исключительного права определены в [ГК РФ](#) (см. [раздел II](#), а также [Приложение 1](#) к настоящим Методическим рекомендациям с перечислением соответствующих сроков). После истечения этих сроков произведение переходит в общественное достояние и может использоваться любым не противоречащим закону способом без каких-либо ограничений <130> (при этом продолжают охраняться право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения). В общественное достояние произведение переходит также при отсутствии наследников (правопреемников) правообладателя исключительных прав на него <131>. Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном) <132>.

<130> [Ст. 1282](#) ГК РФ.

<131> [Ст. 1151](#) ГК РФ.

<132> [Ст. 1282](#) ГК РФ.

Во время действия исключительного права на произведение (или иной объект), разрешать или запрещать другим лицам использование соответствующих архивных документов может правообладатель таких прав <133>. Способы использования произведений перечислены в [п. 2 ст. 1270](#) ГК РФ. Способы использования исполнений - в [п. 2 ст. 1317](#) ГК РФ, фонограмм - в [п. 2 ст. 1324](#) ГК РФ, сообщений радио- или телепередачи (вещания) - в [п. 2 ст. 1330](#) ГК РФ.

<133> [П. 1 ст. 1229](#) ГК РФ.

Разрешение правообладателя может быть оформлено лицензионным договором или выражено в любой другой письменной форме.

Архив не несет ответственности за использование объектов авторских и смежных прав пользователями, если не нарушает условий своего договора с правообладателем.

При необходимости пользователи могут самостоятельно обратиться к правообладателю и договориться об условиях использования произведения.

Если архив сам намерен использовать произведение, ему необходимо также получить согласие правообладателя (за исключением случаев свободного использования, когда согласие правообладателя не требуется). Разрешенные правообладателем формы использования могут быть указаны в лицензионном договоре. При отсутствии такого договора или если в нем не указаны формы использования, в которых архив заинтересован, необходимо получить согласие

правообладателя на использование конкретного произведения с указанием формы и цели использования.

5.2.1 Организация копирования архивных документов

Копирование архивных документов архивами в целях формирования страхового фонда и фонда пользования

В соответствии со [статьей 1275](#) ГК РФ, архив вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения создавать единичные копии, в том числе в электронной форме, экземпляров произведений (объектов авторского права), в следующих случаях:

"1) в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;

единичных и (или) редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;

экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;

экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации;

2) в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также для предоставления экземпляров произведений другим утратившим их по каким-либо причинам общедоступным библиотекам или архивам, доступ к архивным документам которых не ограничен" <134>.

<134> [П. 2 ст. 1275](#) ГК РФ.

При этом архив не должен преследовать цель извлечения прибыли. Обязательным является указание имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования.

Государственные архивы также вправе создавать единичные копии произведений, размещенных в сети "Интернет", для хранения в архиве с исключением последующего воспроизведения и доведения до всеобщего сведения <135>.

<135> [П. 7 ст. 1275](#) ГК РФ.

Организация копирования архивных документов для пользователей

КонсультантПлюс: примечание.

В официальном тексте документа, видимо, допущена опечатка: имеется в виду Федеральный закон N 125-ФЗ от 22.10.2004, а не от 25.10.2004.

Общие требования к организации работы пользователей в читальных залах архивов <136>, в том числе к организации копирования архивных документов (включая организацию самостоятельного копирования архивных документов пользователями с использованием ими собственных технических средств), установлены "[Порядком](#) использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации" <137>. При этом в [Порядке](#) <138>, также как и в Федеральном [законе](#) от 25.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" <139>, подчеркивается необходимость учета требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности.

<136> Пользователи могут также изучать документы в просмотровых комнатах, комнатах прослушивания фонодокументов или (при отсутствии специально выделенного помещения) в рабочей комнате архива.

<137> [Порядок](#) использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации. Утвержден [приказом](#) Федерального архивного агентства от 01.09.2017 N 143 "Об утверждении Порядка использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации", зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.11.2017 (регистрационный N 48765).

<138> Там же, [п. 3.4](#).

КонсультантПлюс: примечание.

В официальном тексте документа, видимо, допущена опечатка: имеется в виду Федеральный закон от 22.10.2004 N 125-ФЗ, а не от 25.10.2004.

<139> Федеральный [закон](#) от 25.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации"//Собрание законодательства Российской Федерации. 2004. N 43. Ст. 4169. (ст. 26 ([п. 6](#))) (с изм. на 18.06.2017).

[ГК РФ](#) устанавливает дополнительные ограничения на организацию копирования архивных документов, в отношении которых действуют авторские и смежные права.

Так, любое воспроизведение архивных документов, в отношении которых действует авторское право, до истечения срока действия исключительных прав на произведение возможно только при наличии согласия автора или иного правообладателя <140>. Воспроизведением при этом считается "изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения" <141>. При этом запись произведения на любом электронном носителе также считается воспроизведением <142>.

<140> На основании [ст. 1270 ГК РФ](#).

<141> Там же, [п. 2](#).

<142> Там же.

В [ГК РФ](#) предусмотрены только отдельные исключения из этого общего правила.

Так, по запросам пользователей (для научных и образовательных целей) архивы могут создавать и предоставлять копии отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) <143>. Копии могут создаваться в том числе в электронной форме, но в единственном экземпляре. Такой вид использования архивы могут реализовывать без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования. Обязательным условием является отсутствие цели извлечения прибыли.

<143> [П. 5 ст. 1275 ГК РФ](#).

Пользователи также вправе самостоятельно осуществлять копирование опубликованных произведений (на договорной основе, предусмотренной "Порядком использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации" <144>), за исключением:

<144> [Порядок](#) использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации. Утвержден [приказом](#) Федерального архивного агентства от 01.09.2017 N 143 "Об утверждении Порядка использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации", зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.11.2017 (регистрационный N 48765).

- воспроизведения произведений архитектуры в форме зданий и аналогичных сооружений;
- воспроизведения баз данных или их существенных частей <145>;

<145> Кроме отдельных случаев, предусмотренных [статьей 1280](#) ГК РФ.

- воспроизведения программ для ЭВМ <146>;

<146> Кроме отдельных случаев, предусмотренных [статьей 1280](#) ГК РФ.

- репродуцирования книг (полностью) и нотных текстов <147>;

<147> Т.е. их факсимильного воспроизведения с помощью любых технических средств, осуществляемого не в целях издания.

- воспроизведения аудиовизуального произведения с помощью профессионального оборудования, не предназначенного для использования в домашних условиях <148>.

<148> [Ст. 1273](#) ГК РФ.

Без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения допускается также воспроизведение документов (объектов как авторского, так и смежных прав) для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварительного следствия или осуществления судопроизводства в объеме, оправданном этой целью <149>.

<149> [Ст. 1278](#) ГК РФ.

Ограничения, установленные [ГК РФ](#) на копирование архивных документов, в отношении которых действуют авторские и смежные права, снимаются только после перехода произведения в общественное достояние.

Архивам рекомендуется запрещать пользователям самостоятельное копирование архивных документов, на которое распространяется или может распространяться действие авторских и смежных прав, до получения соответствующего письменного разрешения правообладателя.

Работникам архивов необходимо также строго соблюдать требования законодательства о недопустимости неправомерного копирования по запросам пользователей архивных документов, в отношении которых действуют авторские и смежные права, (за исключением вышеуказанных случаев). Следовательно, сотрудники архивов должны учитывать условия использования таких произведений, зафиксированные в договорах с правообладателями, и при отсутствии разрешения на копирование (или при отсутствии договора как такового), не производить копирование архивных документов, в отношении которых действуют авторские и смежные права, по запросам пользователей.

Кроме того, архив обязан предусмотреть наличие технических и технологических средств защиты от копирования экземпляров произведений в электронной форме (или копий экземпляров произведений в электронной форме), предоставленных пользователям на компьютерах, установленных в читальном зале.

5.2.2. Подготовка публикаций архивных документов

Согласно гражданскому законодательству, право обнародования произведения относится к авторским правам. Обнародование подразумевает осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом. При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения <150>.

<150> [Ст. 1268](#) ГК РФ.

Условия свободного использования произведений при подготовке архивами публикаций архивных документов, в отношении которых действуют авторские и смежные права, опубликовании отрывков из произведений предусмотрены [статьей 1274](#) ГК РФ.

При любом использовании произведения обязательно указание имени автора и источника заимствования.

Условия свободного использования следующие:

1) Цитирование допустимо в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора. Кроме того, при цитировании необходимо соблюдение следующих условий:

- указание на имя автора цитируемого произведения и источник заимствования,
- источником цитирования должно быть правомерно обнародованное произведение,
- объем цитирования должен быть оправдан целью цитирования,
- фрагмент цитируемого произведения должен быть использован в точном оригинале или в переводе.

По правилам русского языка, цитирование должно оформляться как обособленная кавычками в начале и конце фраза со ссылкой на то, откуда она позаимствована. Однако использование при цитировании литературных текстов кавычек - это только способ обособления цитаты от мыслей автора, но не требование закона.

Конкретный объем допускаемого цитирования произведений законодательством не определен <151>. Критерием цитирования и определения его объема является цель. Верховный суд РФ указал: "цитирование производится для иллюстрации, подтверждения или опровержения высказываний автора, допустимо в указанных в [Законе](#) целях (научных, критических, информационных целях и в обзорах печати), только из обнародованных произведений и в объеме, оправданном целью цитирования" <152>.

<151> В законодательстве некоторых зарубежных стран установлены конкретные рамки цитирования. Так, в США считается нормой свободное использование не более 5% цитируемого текста. В Англии одна цитата не может быть более 300 слов, а в целом позволено использовать не более 800 слов в одном произведении.

<152> [Определение](#) Верховного Суда РФ от 06.03.2017 N 305-ЭС16-18302 по делу N А40-142345/2015.

2) Допустимо использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;

3) Разрешено воспроизведение в периодическом печатном издании:

- правомерно опубликованных в периодических печатных изданиях статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам в случаях, если такие воспроизведение, сообщение, доведение не были специально запрещены автором или иным правообладателем;

- публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью (при этом за авторами таких произведений сохраняется право на их использование в сборниках);

4) Разрешено создание экземпляров произведений в форматах, предназначенных исключительно для использования слепыми и слабовидящими (рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами), а также тифлокомментирование и снабжение произведения сурдопереводом.

При подготовке публикаций, когда планируется полное опубликование произведения или его части (помимо случаев, предусмотренных [статьей 1274](#) ГК РФ), до истечения срока действия исключительного права на произведение, необходимо наличие согласия автора или иного правообладателя.

Без согласия автора не допускается внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения) <153>.

<153> [Ст. 1266](#) ГК РФ.

При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме <154>.

<154> Там же.

Необходимо отметить, что положения [параграфа 6](#) ГК РФ "Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства" ([статьи 1337 - 1344](#)), определяющего положения о смежных правах публикаторов на обнародованные ими произведения, не распространяются на произведения, находящиеся в государственных и муниципальных архивах <155>.

<155> [П. 3 ст. 1337](#) ГК РФ.

Вместе с тем, в соответствии с [п. 7 ст. 1260](#) ГК РФ издателю энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий принадлежит право на их использование. В то же время авторы или иные обладатели исключительных прав на произведения, включенные в такие издания, сохраняют эти права независимо от права издателя или других лиц на использование таких изданий в целом, за исключением случаев, когда эти исключительные права были переданы издателю или другим лицам либо перешли к ним по иным основаниям, предусмотренным законом <156>.

<156> [П. 7 ст. 1260](#) ГК РФ.

На отношения, связанные с созданием энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических печатных изданий, распространяются также положения [ГК РФ](#) о служебных произведениях <157>. Авторы служебных произведений после их публикации в периодических

печатных изданиях не имеют права использовать произведение каким-либо способом, в том числе передавать право на его использование другим лицам <158>.

<157> [Ст. 1295](#) ГК РФ.

<158> См. статью: Мандрюков А. Правовое регулирование создания служебных произведений//Бюджетные организации: бухгалтерский учет и налогообложение. 2011. N 5.

При подготовке публикаций архивных документов архив руководствуется научными правилами издания исторических документов <159>.

<159> [Правила](#) издания исторических документов в СССР/ВНИИ документоведения и арх. дела и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Гл. арх. упр. при Совете Министров СССР, 1990.

5.2.3. Экспонирование архивных документов на выставках

Оригиналы рукописей, произведений живописи и т.д., хранящиеся в архиве и включенные в состав Архивного фонда Российской Федерации, (за исключением документов, находящихся в частной собственности) могут демонстрироваться архивом на выставках в соответствии со [ст. 1291](#) ГК РФ. Эта же [статья](#) разрешает воспроизводить их в каталогах выставок и в изданиях, посвященных фондам архива, а также передавать такие архивные документы для демонстрации на выставках, организуемых другими лицами <160>.

<160> [Абзац первый п. 2 ст. 1291](#) ГК РФ.

Это положение не относится к организации электронных выставок, поскольку электронные экземпляры произведений, в отношении которых действуют авторские права, а также создаваемые архивом электронные копии произведений могут предоставляться только в читальном зале или другом помещении архива (см. [п. 5.1.](#) настоящих Методических рекомендаций).

Экспонирование архивных документов, на которые распространяется действие авторских и смежных прав, помимо предусмотренного [статьей 1291](#) ГК РФ исключения, до истечения срока действия исключительных прав, осуществляется только с разрешения правообладателей исключительных прав на соответствующие произведения.

5.2.4. Использование архивных документов в средствах массовой информации

Использование архивных документов в средствах массовой информации (СМИ) представляет собой подготовку информационных материалов для периодической печати, радио- и телепередач.

Взаимоотношения со СМИ архив может выстраивать только в границах условий свободного использования, оговоренных в [пунктах 1274 - 1280](#) ГК РФ, или в рамках форм использования, разрешенных правообладателем.

Никакими преимуществами при использовании объектов авторского права и смежных прав представители СМИ не обладают <161>.

<161> Федеральный [закон](#) от 22.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" (с изм. на 18.06.2017)//Собрание законодательства Российской Федерации. 2004. N 43. Ст. 4169. [Ст. 25 \(п. 3\)](#); [Закон](#) РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.07.2017) "О средствах массовой информации" [ст. 47](#), гл. V.

Работники архивов могут использовать документы, в отношении которых действуют авторские и смежные права, (до истечения срока действия исключительных прав) в СМИ при соблюдении условий, определенных [статьей 1274](#) ГК РФ "Свободное использование произведения

в информационных, научных, учебных или культурных целях". Так, без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования допустимы следующие формы использования произведения <162>:

<162> [Ст. 1274](#) ГК РФ.

"1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати <163>;

<163> [П. 1 ст. 1274](#) ГК РФ, [пп. 1](#) в ред. Федерального [закона](#) от 12.03.2014 N 35-ФЗ.

2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;

3) воспроизведение в периодическом печатном издании и последующее распространение экземпляров этого издания, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения правомерно опубликованных в периодических печатных изданиях статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам либо переданных в эфир или по кабелю, доведенных до всеобщего сведения произведений такого же характера в случаях, если такие воспроизведение, сообщение, доведение не были специально запрещены автором или иным правообладателем <164>;

<164> [П. 1 ст. 1274](#) ГК РФ, [пп. 3](#) в ред. Федерального [закона](#) от 12.03.2014 N 35-ФЗ.

4) воспроизведение в периодическом печатном издании и последующее распространение экземпляров этого издания, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их использование в сборниках <165>;

<165> [П. 1 ст. 1274](#) ГК РФ, [пп. 4](#) в ред. Федерального [закона](#) от 12.03.2014 N 35-ФЗ.

<...>

7) запись на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, и доведение до всеобщего сведения авторефератов диссертаций <166>".

<166> [П. 1 ст. 1274](#) ГК РФ, [пп. 7](#) введен Федеральным [законом](#) от 12.03.2014 N 35-ФЗ.

Без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения допускается тифлокомментирование, снабжение произведения сурдопереводом в целях облегчения восприятия произведения лицами с ограниченными физическими возможностями <167>.

<167> [П. 3 ст. 1274](#) ГК РФ.

В форме свободного использования разрешается также создание и использование произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого произведения <168>.

<168> [П. 4 ст. 1274](#) ГК РФ.

5.2.5. Проведение информационных мероприятий (лекции, круглые столы, читательские конференции, экскурсии, дни открытых дверей, уроки и т.д.)

Цель этой формы использования, отличающейся многообразием, состоит в ознакомлении с составом и содержанием фондов архива и его работой. Аудитория разных форм информационных мероприятий варьируется от школьников (например, день открытых дверей) до деятелей науки и искусства (например, конференции, круглые столы).

Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях регулируется [статьей 1274](#) ГК РФ (см. [п. 5.2.4.](#) настоящих Методических рекомендаций). Эта же [статья](#) действует в отношении объектов смежных прав.

Список источников и литературы

Нормативные правовые акты

1. [Конституция](#) Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 [N 6-ФКЗ](#), от 30.12.2008 [N 7-ФКЗ](#), от 05.02.2014 [N 2-ФКЗ](#), от 21.07.2014 [N 11-ФКЗ](#))//Российская газета. 1993. N 237.
2. Гражданский [кодекс](#) Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 29.07.2017)//Собрание законодательства РФ. 1994. N 32, Ст. 3301.
3. Гражданский [кодекс](#) Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 28.03.2017)//Собрание законодательства РФ. 1996. N 5, Ст. 410.
4. Уголовный [кодекс](#) Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 29.07.2017)//Собрание законодательства РФ. 1996. N 25. Ст. 2954.
5. [Кодекс](#) Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 30.10.2017)//Собрание законодательства РФ. 2002. N 1, ч. 1. Ст. 1.
6. Гражданский [кодекс](#) Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (ред. от 28.03.2017)//Собрание законодательства РФ. 2001. N 49. Ст. 4552.
7. Гражданский [кодекс](#) Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 01.07.2017)//Собрание законодательства РФ. 2006. N 52. ч. 1. Ст. 5496.
8. [Закон](#) Российской Федерации от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.07.2017) "О средствах массовой информации"//Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992. N 7. Ст. 300.
9. Федеральный [закон](#) от 29.12.1994 N 77-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об обязательном экземпляре документов"//Собрание законодательства Российской Федерации. 1995 г. N 1. ст. 1.
10. Федеральный [закон](#) от 22.10.2004 N 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" (ред. от 08.12.2017).//Собрание законодательства РФ. 2004. N 43. Ст. 4169.
11. Федеральный [закон](#) от 18.12.2006 N 231-ФЗ "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" (ред. от 30.12.2015)//Собрание законодательства РФ. 2006. N 52. ч. 1. Ст. 5497.
12. Федеральный [закон](#) от 02.07.2013 N 187-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях" (ред. от 12.03.2014)//Собрание законодательства РФ. 08.07.2013. N 27. Ст. 3479.
13. Федеральный конституционный [закон](#) от 06.12.2011 N 4-ФКЗ "О внесении изменений в Федеральный конституционный закон "О судебной системе Российской Федерации" и Федеральный конституционный закон "Об арбитражных судах в Российской Федерации" в связи с

созданием в системе арбитражных судов Суда по интеллектуальным правам" (ред. от 04.06.2014)//Собрание законодательства РФ. 12.12.2011. N 50, ст. 7334.

14. [Указ](#) Президента Российской Федерации от 07.10.1993 г. N 1607 "О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав"//Российская газета. 1993. N 192.

15. [Указ](#) Президента Российской Федерации от 05.12.1998 N 1471 "О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения"//Собрание законодательства РФ. 1998. N 49. Ст. 6016.

16. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 21.03.1994 N 218 "О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства" (с изм. от 18.06.2012)//Собрание актов Президента и Правительства РФ. 1994. N 13. Ст. 994.

17. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 03.11.1994 N 1224 "О присоединении Российской Федерации к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г., Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. и дополнительным Протоколам 1 и 2, Конвенции 1971 г. об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их (фонограмм)"//Собрание законодательства РФ. 1994. N 29. Ст. 3046.

18. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 17.05.1996 N 614 "О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)"//Собрание законодательства РФ. 1996. N 21. Ст. 2529.

19. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 29.05.1998 N 524 "О минимальных ставках вознаграждения авторам кинематографических произведений, производство (съемка) которых осуществлено до 3 августа 1992 г."//Собрание законодательства РФ. 1998. N 22. Ст. 2476.

20. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 02.09.1999 N 982 "Об использовании результатов научно-технической деятельности" (ред. от 17.11.2005)//Собрание законодательства РФ. 1999. N 36. Ст. 4412.

21. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 26.02.2002 N 131 "О государственном учете результатов научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ военного, специального и двойного назначения" (ред. 20.05.2014)//Собрание законодательства РФ. 2002. N 9. Ст. 935.

22. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 07.05.2006 N 276 "Об упорядочении функций федеральных органов исполнительной власти в области авторского права и смежных прав" (в ред. от 15.05.2010)//Собрание законодательства РФ. 2006. N 20. Ст. 2173.

23. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 29.12.2007 N 992 "Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами"//Собрание законодательства РФ. 2008. N 2. Ст. 114.

24. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 29.12.2007 N 988 "Об утверждении Правил сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях"//Собрание законодательства РФ. 2008. N 2. Ст. 112.

25. [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 11.12.2012 N 1281 "Об отзыве заявления, сделанного при присоединении Российской Федерации к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений"//Собрание законодательства РФ. 2012. N 51. Ст. 7216.

26. [Приказ](#) Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 18.01.2007 N 19 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской Академии наук" (ред. от 16.02.2009)//Первоначальный текст документа опубликован в

издании "Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти". N 20. 2007.

27. [Приказ](#) Минэкономразвития России от 30.09.2015 N 707 "Об утверждении Административного регламента предоставления Федеральной службой по интеллектуальной собственности государственной услуги по государственной регистрации перехода исключительного права на изобретение, полезную модель, промышленный образец, товарный знак, знак обслуживания, наименование места происхождения товара, зарегистрированные топологию интегральной микросхемы, программу для электронных вычислительных машин, базу данных без договора" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 декабря 2015 г. N 40246)//Первоначальный текст документа опубликован на официальном Интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> 28.12.2015.

28. [Приказ](#) Федерального архивного агентства Российской Федерации от 01.09.2017 N 143 "Об утверждении Порядка использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.11.2017 N 48765)//Официальный Интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 02.11.2017.

29. [Правила](#) издания исторических документов в СССР/ВНИИ документоведения и арх. дела и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Гл. арх. упр. при Совете Министров СССР, 1990. - 186 с.

Нормативные правовые акты, утратившие силу

30. Федеральный [закон](#) "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1//Ведомости съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. 1993. N 32. Ст. 1242 (утратил силу).

31. [Закон](#) Российской Федерации "О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных" от 23.09.1992 N 3523-1//Ведомости съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. 1992. N 42. Ст. 2325 (утратил силу).

32. Гражданский [кодекс](#) РСФСР, утвержден Верховным Советом РСФСР 11.06.1964//Ведомости ВС РСФСР. 1964. N 24. Ст. 407 (утратил силу).

33. [Основы](#) гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик//Ведомости Верховного Совета СССР. 1961. N 50. Ст. 525 (утратили силу).

34. [Постановление](#) ВЦИК, СНК РСФСР от 08.10.1928 "Об авторском праве"//СУ РСФСР. 1928. N 132, Ст. 861 (утратило силу).

35. [Постановление](#) ЦИК и СНК СССР от 16.05.1928 "Об основах авторского права"//СЗ СССР. 1928. N 27. Ст. 246 (утратило силу).

36. [Постановление](#) ЦИК и СНК СССР от 30.01.1925 "Об основах авторского права"//СЗ СССР. 1925. N 7. Ст. 67 (утратило силу).

Международные акты

37. Бернская [конвенция](#) по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979)//Бюллетень международных договоров. N 9. 2003

38. Всемирная (Женевская) [конвенция](#) об авторском праве (заключена в г. Женеве 06.09.1952) (вместе со "Статусом Всемирной конвенции об авторском праве (Женева, 6 сентября 1952 года)" (последние изменения произошли 26.04.2007))//СП СССР. 1973. N 24. Ст. 139

39. [Договор](#) ВОИС об авторском праве, принят дипломатической конференцией 20.12.1996//Официальный сайт ВОИС: URL: <http://www.wipo.int/treaties/en/agreement/index.html>

40. [Договор](#) ВОИС об исполнениях и фонограммах, принят дипломатической конференцией 20.12.1996//Официальный сайт ВОИС: URL: <http://www.wipo.int/treaties/en/agreement/index.html>

41. [Договор](#) о Евразийском экономическом союзе (Подписан в г. Астане 29.05.2014) (ред. от 08.05.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.08.2017)//Официальный сайт Евразийской

экономической комиссии: URL: <http://www.eurasiancommission.org/>

42. [Конвенция](#) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г. (Брюссельская конвенция)//Официальный сайт ВОИС: URL: <http://www.wipo.int/treaties/en/agreement/index.html>

43. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (подписана в Риме 26.11.1961)//Официальный сайт ВОИС: URL: <http://www.wipo.int/treaties/en/agreement/index.html>

44. [Конвенция](#) об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Заключена в г. Женеве 29.10.1971) (вместе со "Статусом Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 года)" (по состоянию на 24.08.2017))//Бюллетень международных договоров. N 8. 1999

45. [Конвенция](#), учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (подписана в Стокгольме 14.07.1967, изменена 02.10.1979)//Официальный сайт ВОИС: URL: <http://www.wipo.int/treaties/en/agreement/index.html>

46. [Соглашение](#) стран СНГ от 24.09.1993 "О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав"//Бюллетень международных договоров. N 3. 2008

47. [Соглашение](#) по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности" (ТРИПС/TRIPS) [рус., англ.] (Заключено в г. Марракеше 15.04.1994) (с изм. от 06.12.2005)//Собрание законодательства РФ. 10 сентября 2012 г. N 37 (приложение, ч. VI). С. 2818 - 2849 (на русском языке); Собрание законодательства РФ. 10 сентября 2012 г. N 37 (приложение, ч. V). С. 2336 - 2369; International Investment Instruments: A Compendium. Volume I.- New York and Geneva: United Nations, 1996. P. 337 - 371 (на английском языке).

Стандарты

48. [ГОСТ Р 55386-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Термины и определения".

49. [ГОСТ Р 55385-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Научные произведения".

50. [ГОСТ Р 55384-2012](#) "Интеллектуальная собственность. Научные открытия".

51. [ГОСТ Р 56823-2015](#) "Интеллектуальная собственность. Служебные результаты интеллектуальной деятельности".

52. [ГОСТ Р 56824-2015](#) "Интеллектуальная собственность. Использование охраняемых результатов интеллектуальной деятельности в сети Интернет".

53. [ГОСТ Р 56825-2015](#) "Интеллектуальная собственность. Управление в государственной академии наук".

54. [ГОСТ Р 56826-2015](#) "Интеллектуальная собственность. Таможенная защита".

Акты органов судебной власти

55. [Постановление](#) Пленума ВАС РФ от 08.10.2012 N 60 О некоторых вопросах, возникших в связи с созданием в системе арбитражных судов Суда по интеллектуальным правам (ред. от 02.07.2013)//Журнал Суда по интеллектуальным правам. Октябрь. 2013.

56. [Постановление](#) Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"//Российская газета. 2009. N 70.

57. [Постановление](#) Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.05.2012 N 9 "О судебной практике по делам о наследовании"//Российская газета. N 127. 2012.

58. [Обзор](#) судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015)//Бюллетень Верховного Суда РФ. N 11. 2015 (извлечения)

59. [Обзор](#) судебной практики Верховного Суда Российской Федерации N 3 (2017) (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 12.07.2017)//Солидарность. N 26. 2017 (извлечения).

Интернет-ресурсы

60. Всемирная организация интеллектуальной собственности (Интернет-портал): <http://www.wipo.int/portal/en/index.html>

61. Единая государственная информационная система учета научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ гражданского назначения (ЕГИСУ НИОКТР): http://www.rosrid.ru/#/GOSregistr/Page_GOSregistr_NIOKR.xaml

62. Каталог "Российские электронные издания": <http://catalog.inforeg.ru/>

63. Реестр Всероссийской организации интеллектуальной собственности (ВОИС): <http://rosvois.ru/reestr/>

64. Реестр Российского авторского общества (РАО): <http://rao.ru/information/reestry/>

65. Реестры правообладателей (физических лиц и юридических лиц) и реестры объектов прав (произведений, фонограмм, аудиовизуальных произведений), находящиеся в ведении Российского союза правообладателей (РСП): <http://rp-union.ru/reestr/>

Методические рекомендации

66. Государственное учреждение "Государственный архив Хабаровского края". Критерии выявления документов, представляющих коллекционную ценность. Методическое письмо. - 2011. - 15 апр. (Утверждено управлением по делам архивов Правительства Хабаровского края 27 мая 2011 г.)

67. Дружнева Н.А. Методические рекомендации (Государственный архив Костромской области) "Фонды личного происхождения как единые комплексы источников на разных материальных носителях: комплектование, учет, использование": Анализ ответов на анкету-исследование: Сообщение на ЗНМС Центрального района РФ, 5 - 7 сентября 2000 года, г. Ярославль//Архивный вестник ЗНМС Центрального района России. - М., 2001. - Вып. 5. - С. 43 - 48.

68. Использование архивных документов, содержащих конфиденциальную информацию, охраняемую законодательством (за исключением государственной тайны): методические рекомендации. М., 2015. Деп. в СИФ ОЦНТИ ВНИИДАД. N 270.

69. Методические рекомендации "Комплектование документами личного происхождения казенного учреждения Омской области "Исторический архив Омской области"/Исторический архив Омской области. - Омск, 2013. - 36 с.

70. Методические рекомендации "Организация работы с документами личного происхождения в государственном архиве"/Архивное управление Мурманской области, ГА Мурманской области. - Мурманск, 2003. - 82 с.

71. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство). - М., 1990. - 255 с.

72. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство). Изменения и дополнения к разделу IV "Комплектование государственных архивов документами личного происхождения". - М., 1994. - 12 с.

73. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения в муниципальных архивах//Информационный бюллетень Научно-методического совета архивных учреждений Уральского федерального округа (Екатеринбург). - 2008. - N 2(11) - С. 325 - 379.

74. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения в муниципальных архивах/Управление по делам архивов Тюменской области//Информационный бюллетень Научно-методического совета архивных учреждений Уральского федерального округа (Екатеринбург). - 2008. - N 2(11). - С. 325 - 379.

75. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения в

районных и городских государственных архивах/Управление по делам архивов администрации Тюменской области. - Тюмень, 1995. - 43 с.

76. Методические указания по приему, учету и описанию документов личного происхождения//Информационно-методический бюллетень (Хабаровск). - 2004. - N 22. - С. 141 - 170.

77. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав/В.О. Калятин, Д.В. Мурзин, Л.А. Новоселова и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. М.: Норма, 2014. - 480 с.

78. Обеспечение доступа пользователей к документам государственных и муниципальных архивов Российской Федерации и организация пользования ими: методические рекомендации/ВНИИДАД. - М., 2009. - 45 с.

79. Организация работы с документами личного происхождения в государственных и муниципальных архивах Удмуртской Республики. Методическое пособие. - Ижевск, 2004. - 128 с.

Зарубежные методические рекомендации

80. Copyright and related rights. UK, July, 2013. URL: nationalarchives.gov.uk/doc/open-government-licence/version/2.

81. Hirtle P.B., Hudson E., Kenyon A.T. Copyright and Cultural Institutions. Guidelines for Digitization for U.S. Libraries, Archives and Museums. Ithaca, New York: Cornell University Library. 2009. [on-line]. Available at: https://ecommons.cornell.edu/bitstream/handle/1813/14142/Hirtle-Copyright_final_RGB_lowres-cover1.pdf;jsessionid=C44B9A9624BC68AC3CB0B959C3247FBB?sequence=2.

Статьи и монографии

82. Crews K. Copyright Limitations and Exceptions for Libraries and Archives. - Geneva: WIPO Standing Committee on Copyright and Related Rights. 2008. Updated and Revised: June 10, 2015. URL: http://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=306216

83. Dryden J. Copyright exceptions: an archivist's perspective/WIPO Magazine 4/2017. URL: http://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2017/04/article_0003.html

84. Semlic Rajh Z. Copyright in Archives: an instrument for the safeguarding of cultural identity?//Atlanti. - Vol. 24 (2014). - N 1. - P. 229 - 237.

85. Semlic Rajh Z. Problemi popisovanja digitalnega in digitaliziranega arhivskega gradiva//Atlanti. - Vol. 27 (2017). - N 1. - P. 193 - 204.

86. Альтман М.М. История комплектования Российского государственного архива экономики документами личного происхождения//Вестник архивиста. - 2011. - N 3. - С. 3 - 18.

87. Антонова Н.С. Из истории формирования личных фондов А.В. Луначарского, Ю.О. Мартова и А.А. Богданова в РГАСПИ//Отечественные архивы. - 2009. - N 5. - С. 12 - 24.

88. Близнац И.А. Государственное регулирование интеллектуальной собственности. Правовые аспекты и необходимость//Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2014. - N 10. - С. 4 - 5.

89. Близнац И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права/под ред. И.А. Близнаца. - М.: "Проспект", 2010 г. - 416 с.

90. Близнац И.А., Леонтьев К.Б. Правовой статус аудиовизуальных произведений, созданных в советский период//Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности. - 2017. - N 1. - С. 5 - 10.

91. Близнац И.А., Ситдикова Р. Договоры в механизме охраны частных, общественных и публичных интересов авторским правом//Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2013. - N 6. - С. 10 - 17.

92. Боженко Е.В. Фонды личного происхождения в Госархиве Тульской области: основные этапы и перспективы формирования//Отечественные архивы. - 2012. - N 5. - С. 31 - 35.
93. Бродский И.Е. Проблемы образования личных фондов//Архивный вестник (Омск). - 2008. - N 16. - С. 122 - 125.
94. Вшивкова Е.М. О новых формах в работе по использованию документов//Архивы в региональном информационном пространстве. Материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Пермь, март - декабрь 2004 г.). - Пермь, 2006. - С. 38 - 40.
95. Григорьева А.Г. Формы использования документов личного происхождения в Государственном архиве Ханты-Мансийского автономного округа - Югры: на примере документов личного происхождения//Информационный бюллетень Научно-методического совета архивных учреждений Уральского федерального округа (Екатеринбург). 2008. N 2(11). С. 171 - 176.
96. Данилова Г.М. Личные фонды оренбуржцев в областном центре документации новейшей истории: формирование и использование//Отечественные архивы. - 2009. - N 6. - С. 39 - 42.
97. Забалухина Н.В. Использование документов личных фондов в выставочной деятельности//Архивы - духовные символы Симбирского-Ульяновского края: материалы архивных чтений. - Ульяновск, 2005. - С. 19 - 22.
98. Захарова А.Г. Формы использования документов личного происхождения в Государственном архиве Ханты-Мансийского автономного округа - Югры: на примере документов личного происхождения А.Г. Григорьевой//Информационный бюллетень Научно-методического совета архивных учреждений Уральского федерального округа (Екатеринбург). - 2008. - N 2(11). - С. 222 - 223.
99. Захарова Е.Н. Коллекция документов героев Советского Союза - жителей Цильнинского района, ее использование//Архивы - духовные символы Симбирского-Ульяновского края: материалы архивных чтений. - Ульяновск, 2005. - С. 36 - 37.
100. Зелов Н.С. Личные фонды архивистов в архивах, библиотеках и музеях Москвы: проблемы собирания и использования на современном этапе//Архивоведение и источниковедение на современном этапе. Доклады и сообщения на Шестой Всероссийской научной конференции 16 - 17 июня 2009 г. - М., 2009. - С. 398 - 404.
101. Зелов Н.С. Собирание и использование Государственным архивом Российской Федерации личных документов архивистов в 1992 - 2000 гг.//Археографический ежегодник за 2000 год. - М., 2001. - С. 163 - 168.
102. Калинина Е.Н. Личные архивные фонды РГАЭ: опыт комплектования и использования//Мінулае і сучаснасць: архівы і сістэме гуманітарных ведаў. Матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі, прысвечанай 100-годзю Віцебскай вучонай архіўнай камісіі; (Мінск, 20 мая 2009 года). - Мінск, 2010. - С. 303 - 309.
103. Колтунова А.С. Международные механизмы защиты интеллектуальной собственности//Юридические науки: проблемы и перспективы: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). - Казань: Бук, 2015. - С. 207 - 209.
104. Красильникова Н.А. Об отборе на государственное хранение писем-воспоминаний, поступающих в Центральный государственный архив Удмуртской Республики//Архивы в региональном информационном пространстве. Материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Пермь, март - декабрь 2004 г.). - Пермь, 2006. - С. 122 - 124.
105. Кривда Е.М. ЦГАЛИ Санкт-Петербурга: комплектование документами личного происхождения//Отечественные архивы. - 2012. - N 5. - С. 35 - 38.
106. Майер В.П. О работе архивистов Республики Алтай по формированию и использованию фондов личного происхождения//Алтайский архивист: Информационно-методический бюллетень. - Барнаул, 2000. - С. 59 - 64.
107. Макарова Р.В. Из истории формирования фондов личного происхождения в Госархиве Ульяновской области//Отечественные архивы. - 2012. - N 5. - С. 25 - 31.

108. Мандрюков А. Правовое регулирование создания служебных произведений//Бюджетные организации: бухгалтерский учет и налогообложение. - 2011. - N 5.

109. Нечаев М.Г. Из опыта работы Государственного общественно-политического архива Пермской области по инициативному комплектованию и использованию документов личного происхождения//Вестник архивиста. - 2006. - N 6. - С. 52 - 56.

110. Новикова А.А. Комплектование ЦГАНХ СССР документами личного происхождения//Советские архивы. - 1980. - N 4. - С. 46 - 49.

111. Новикова А.А., Федоров А.Г. Личные архивы и ведомства//Советские архивы. - 1970. - N 3. - С. 37 - 43.

112. О работе с документами личного происхождения: выступления руководителей архивных учреждений Хабаровского края - участников заседания "круглого стола" 25 февраля 2004 г.//Информационно-методический бюллетень (Хабаровск). - 2004. N 22. - С. 171 - 185.

113. Олейников О.В. Перспективы комплектования электронными документами//Архивоведение и источниковедение на современном этапе. Доклады и сообщения на Шестой Всероссийской научной конференции 16 - 17 июня 2009 г. - М., 2009. С. 130 - 133.

114. Перевалов Л.В. В поисках нового (в собирании и использовании фондов личного происхождения архивистами Тарского района Омской области)//Архивный вестник: Информационно-методический бюллетень Омской обл. - 1998. - N 6. С. 85 - 88.

115. Плинто Е.В. Информационный потенциал личного дела (по материалам архивной коллекции личных дел работников Омской кордной фабрики)//Архивный вестник (Омск). - 2008. - N 16. - С. 83 - 88.

116. Романова О.В. База данных как объект авторского права//Молодой ученый. - 2015. - N 9. - С. 875 - 877.

117. Сковцова Л.И. Из истории комплектования РГВА документами личного происхождения//Вестник архивиста. - 2010. - N 4. - С. 105 - 112.

118. Соминич Г.Е. Личные фонды РГИА (к истории формирования комплекса источников личного происхождения XIX - начала XX века и его состава)//Вестник архивиста. - 1994. - N 6(24). - С. 20 - 23.

119. Татиевская Л.Е. Типология фондов деятелей народного хозяйства и вопросы экспертизы ценности документов//Из опыта работы ЦГАНХ СССР по комплектованию Государственного архивного фонда СССР. - Информационный сборник N 4. - М., 1990. - С. 29 - 34.

120. Терентьев В.П. Использование документов личного происхождения в научно-исследовательской и публикаторской деятельности Центра документации новейшей истории Ивановской области//Архивный вестник ЗНМС Центрального района России. - 1999. - Вып. 3. - С. 112 - 115.

121. Хлынина Т.П., Гонежук Ф.З. Личные фонды Национального архива Республики Адыгея: практика комплектования и перспективы использования//Отечественные архивы. - 2010. - N 2. - С. 34 - 38.

Справочно-энциклопедические издания

122. Авторское право//Право интеллектуальной собственности. - М., 2011. - С. 62.

123. Большой юридический словарь. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2000. - 808 с.

124. Мильчин А.Э. Презумпция авторства. Издательский словарь-справочник: [электрон. изд.] - 3-е изд., испр. и доп. - М., 2006.

**СРОКИ
ДЕЙСТВИЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ В СООТВЕТСТВИИ С ГРАЖДАНСКИМ
КОДЕКСОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ <169>**

<169> Актуальная редакция [ГК](#) РФ от 29.07.2017 с изменениями, вступившими в силу с 06.08.2017.

N п/п	Виды объектов авторского и смежных прав	Срок действия исключительных прав	Соотв. статья ГК РФ
1	Произведение	в течение всей жизни автора + 70 лет (считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора).	Ст. 1281
1.1	- произведение, созданное в соавторстве	в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, + 70 лет (считая с 1 января года, следующего за годом его смерти).	Ст. 1281
1.2	- произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом	70 лет (считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования) <170>	Ст. 1281
1.3	- произведение, обнародованное после смерти автора	70 лет после обнародования произведения (считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования) <171>	Ст. 1281
1.4	- произведение, автор которого был репрессирован и посмертно реабилитирован	70 лет (с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора произведения)	Ст. 1281
1.5.	- произведение, автор которого работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней	Установленный срок действия исключительного права + 4 года	Ст. 1281
2.	Исполнение	В течение всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет (считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю).	Ст. 1318
2.1	Если исполнитель был репрессирован и посмертно реабилитирован	срок действия исключительного права считается продленным: 50 лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации исполнителя.	Ст. 1318
2.2	Если исполнитель работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней	срок действия исключительного права, указанный в п. 2 , продлевается на 4 года	Ст. 1318
3.	Фонограмма		Ст. 1327

	- необнародованная	50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись.	
	- обнародованная	50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована (при условии, что фонограмма была обнародована - 50 лет после осуществления записи).	
4.	сообщение радио- или телепередачи	50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю.	Ст. 1331
5	Обнародованное произведение (право публикатора)	Право возникает в момент обнародования! 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.	Ст. 1340

<170> Если в течение указанного срока автор произведения, обнародованного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, исключительное право будет действовать в течение срока, указанного в п. 1.

<171> При условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора.

Приложение 2

**ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА.
(ВЫПИСКА ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСТ Р 55386-2012 "ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ.
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ")**

3.2.1 объекты авторского права: Произведения (обнародованные и необнародованные) как результат интеллектуальной деятельности (творческого труда) человека в области науки, литературы и искусства, выраженные в какой-либо объективной форме [в том числе в письменной, устной формах (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме] независимо от достоинств, назначения, способа и форм выражения этого результата.

Не являются объектами авторских прав:

1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств

и т.п.).

3.2.1.1 произведения науки: Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, полученные в ходе самостоятельного творческого труда физического лица (группы лиц) в сфере науки, выраженные в какой-либо объективной форме и содержащие новое научное знание, в том числе:

научная монография - документ, представляющий в печатном или электронном виде научный труд автора (группы авторов), в котором с наибольшей полнотой и всесторонне исследуется определенная научная тема или проблема, подводится определенный итог ее разработки в науке, и содержащий новое научное знание;

научный доклад - документ, содержащий новое или уточненное научное знание, развернутое изложение какой-либо научной темы или проблемы, представленный автором для публичного обсуждения в научном сообществе или сообщенный им публично для такого обсуждения;

научно-технический отчет - научно-технический документ, содержащий систематизированные сведения о выполненной научной работе (разработке аванпроекта, научно-исследовательской работе, опытно-конструкторской работе, патентных исследованиях) или ее этапе;

научная статья - документ, содержащий теоретические и практические обобщения по конкретной научной проблеме или вопросу, опубликованный автором в печатном или электронном научном издании;

диссертация на соискание ученой степени доктора наук - научно-квалификационная работа, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, либо решена научная проблема, имеющая важное политическое, социально-экономическое, культурное или хозяйственное значение, либо изложены научно обоснованные технические, технологические или иные решения, внедрение которых вносит значительный вклад в развитие страны;

диссертация на соискание ученой степени кандидата наук - научно-квалификационная работа, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны;

лекция - систематическое, последовательное изложение в процессе обучения какого-либо научного вопроса с раскрытием нового или уточненного научного знания, представленное автором в печатном, электронном виде или устно.

3.2.1.2 произведения литературы: Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, полученные в ходе самостоятельного творческого труда физического лица (группы лиц) в сфере литературы, в том числе:

- литературные произведения;
- лекции, обращения, проповеди и другие произведения подобного рода;
- сценарные произведения.

3.2.1.3 произведения искусства: Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, полученные в ходе самостоятельного творческого труда физического лица (группы лиц) в сфере искусства, в том числе:

- драматические и музыкально-драматические произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, гравирования и литографии,

рисунки, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

- произведения прикладного искусства.

3.2.1.4 иные произведения: Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, полученные в ходе самостоятельного творческого труда физического лица (группы лиц) в сфере географии и топографии, творческой переработки или творческого подбора других произведений науки, литературы и искусства:

- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и топографии и другим наукам;

- проекты официальных документов, проекты официальных переводов таких документов, проекты официальных символов или знаков;

- производные произведения - произведения, представляющие собой переработку другого произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);

- составные произведения - произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда (сборники, энциклопедии, антологии, атласы, базы данных и др.);

- другие произведения.

3.2.1.5 программа для электронных вычислительных машин; программа для ЭВМ: Результат интеллектуальной деятельности автора, охраняемый исключительно в силу своей оригинальности, представленный в объективной форме как совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения; как исходный текст, так и объектный код охраняются как литературные произведения.

3.2.1.6 база данных: Охраняемый результат интеллектуальной деятельности, представленный в объективной форме как совокупность самостоятельных взаимосвязанных данных (компиляция данных) или другой информации (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов) в любой форме, которые по подбору и расположению содержания представляют собой результат интеллектуального творчества, систематизированных в соответствии со схемой базы данных таким образом, чтобы эти данные могли быть найдены и обработаны пользователем.

База данных, создание которой требует существенных затрат - база данных, содержащая не менее десяти тысяч самостоятельных информационных элементов (материалов), составляющих содержание базы данных.

Приложение 3

**ОБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ
(ВЫПИСКА ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСТ Р 55386-2012 "ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ.
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ")**

3.2.2 объекты смежных прав: Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, на

которые распространяются права, смежные с авторскими: исполнения, фонограммы, сообщения в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания), произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, базы данных.

3.2.2.1 исполнение: Охраняемый результат интеллектуальной исполнительской деятельности артистов-исполнителей, дирижеров и режиссеров-постановщиков спектаклей, выраженный в форме, допускающей его воспроизведение и распространение с помощью технических средств, а именно: артист-исполнитель играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера; режиссер-постановщик осуществляет постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления; дирижер дирижирует оркестром.

3.2.2.2 фонограмма: Охраняемый результат интеллектуальной деятельности, представляющий любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение.

3.2.2.3 сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания): Охраняемый результат интеллектуальной деятельности организации эфирного или кабельного вещания по осуществлению вещания посредством сообщения в эфир или по кабелю совокупности звуков и (или) изображений или их отображений (передач организаций эфирного или кабельного вещания), в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией.

3.2.2.4 произведения науки, литературы и искусства (как объекты смежных прав): Произведения, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

3.2.2.5 база данных (как объект смежных прав): Содержание базы данных в части охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих ее содержание материалов.

Приложение 4

КАТЕГОРИИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ КАК ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ <172>

<172> На основе [ГОСТ Р 54719-2011](#) Архивирование телерадиопрограмм. Описание аудиовизуальных материалов. Структура метаданных. Дата актуализации - 05.05.2017; Виды и жанры фотографии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/lazy_mary/post391112909 (дата обращения: 29.09.2017); Фотография. Виды и жанры фотографии с наглядными примерами [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://natalie-berta.livejournal.com/8435.html> (дата обращения: - 04.10.2017).

Настоящее Приложение включает в себя список категорий аудиовизуальных документов (произведений), подразделяемых на рубрики (отдельно для радиопрограмм, кино- и телепрограмм, а также фотодокументов), которые приведены с целью систематизации с точки зрения их формальной структуры и вне зависимости от их содержания. Приложение рекомендуется использовать при организации работы архивов с объектами авторского права и смежных прав.

Таблица 1. Категории телепрограмм (кинопроизведений)

Наименование категории	Наименование подкатегории	Комментарий
------------------------	---------------------------	-------------

телепрограмм	телепрограмм	
Документальная запись	-	
	Архивная запись	-
	Беседа	-
	Воспоминание	-
	Выступление	-
	Заседание	-
	Интервью	-
	Новости	-
	Репортаж	-
	Сообщение	-
	Спортивное соревнование	-
	Трансляция	-
	Хроника	-
	другое	-
Информационная программа	-	
	Новости	-
	Информационно-аналитическая программа	-
	другое	-
Фильм	-	
	Документальный фильм:	-
	-	Фильм-монография
	-	Фильм-портрет
	-	Творческий портрет
	-	Учебно-образовательный
	-	Историко-биографический
	-	Историческая эпопея
	-	Видовой
	-	Этнографический
	-	другое
	Научно-популярный фильм	-
	Художественно-	-

	публицистический фильм	
	Художественный фильм:	-
	-	Биографический
	-	Детский
	-	Детектив
	-	Драма
	-	Исторический
	-	Комедия
	-	Мелодрама
	-	Приключения
	-	Сказка
	-	Фантастика
	-	Экранизация
	-	другое
	Фильм-спектакль	-
	Фильм-опера	-
	Фильм-балет	-
	Мультимедийный фильм:	-
	-	Для детей
	-	Для взрослых
	-	Микромультфильм
	-	другое
	Другое	-
Телесериал		
Спектакль	-	
	Телевизионный спектакль	-
	другое	-
Музыкальный спектакль	-	
	Оперетта	-
	Рок-опера	-
	Мюзикл	-
	другое	-

Цирковое представление	-	
Передача/программа	-	
	Документальная	-
	Спортивная	-
	Образовательная	-
	Публицистическая	-
	Научно-познавательная	-
	Правовая	-
	Социальная	-
	Литературная	-
	Искусствоведческая	-
	музыкальная	-
	Развлекательная	-
	Религиозная	-
	Консультационная	-
	Медицинская	-
	Семейная	-
	Детская	-
	другое	-
Тележурнал	-	
	Документальный	-
	Литературный	-
	Детский	-
	другое	-
Концертная программа	-	
	Студийный концерт:	-
	-	Авторский концерт
	-	Джазовый концерт
	-	Праздничный концерт
	-	Рок-концерт
	-	Симфонический концерт
	-	Фольклорный концерт

Концертная программа	-	
	Студийный концерт:	-
	-	Эстрадно-юмористическая программа
	-	Эстрадный концерт
	-	Юмористическая программа
	-	Концерт художественной самодеятельности
	-	другое
	Трансляционный концерт:	-
	-	Авторский концерт
	-	Джазовый концерт
	-	Праздничный концерт
	-	Рок-концерт
	-	Симфонический концерт
	-	Фольклорный концерт
	-	Эстрадно-юмористическая программа
	-	Эстрадный концерт
	-	Юмористическая программа
	-	Концерт художественной самодеятельности
	-	другое
	другое	-
Цикловая передача/программа	-	
Игра-викторина	-	
Лотерея	-	
Телевизионное шоу	-	
	Ток-шоу	-
	Скетч-шоу	-
	Танцевальное шоу	-
	другое	-
Клип	-	

Таблица 2. Категории радиопрограмм

Наименование категории радиопрограмм	Наименование подкатегории радиопрограмм	Комментарий
Документальная запись	-	
	Архивная запись	-
	Беседа	-
	Воспоминание	-
	Выступление	-
	Интервью	-
	Новости	-
	Позывные	-
	Репортаж	-
	Сообщение	-
	Трансляция	-
	Хроника	-
	другое	-
Концерты по трансляции	-	
	Концерты по трансляции	Указываются место, дата, время
	другое	-
Литературное чтение	-	
	Басня	-
	Баллада	-
	Былина	-
	Газель	-
	Водевиль	-
	Главы из книги	-
	Драма	-
	Инсценированные страницы книги	-
	Интермедия	-
	Комедия	-
	Литературная статья	-
	Миниатюра	-

	Музыкальная сказка	-
	Новелла	-
	Ода	-
	Очерк	-
	Плач	Один из древних литературных жанров, характеризующийся лирико-драматической импровизацией на темы несчастий, смерти и т.п. Может оформляться как в стихах, так и в прозе
	Повесть	-

Литературное чтение	-	
	Поэма	-
	Пьеса	-
	Рассказ	-
	Роман	-
	Роман в стихах	-
	Руны	Эпические песни карелов и финнов, а также песни разных жанров у народов прибалтийско-финской языковой группы
	Сказ	-
	Сказка	-
	Сонет	-
	Стихотворение	Стихи, цикл стихов
	Трагедия	-
	Фельетон	-
	Эпос	-
	Эпиграмма	-
	Эссе	-
	другое	-
Передача/программа	-	
	Литературная	
	Литературно-музыкальная	-
	Музыкальная	-

	Музыкально-литературная	-
	Детская	-
	Документальная	-
	Радиокомпозиция	-
	другое	-
Радиожурнал	-	
	Документальный	-
	Литературный	-
	Детский	-
	другое	-
Спектакль	-	
	Театральный спектакль	-
	Радиоспектакль	-
	Радиопостановка	-
	Радиопьеса	-
Спектакль	-	
	Радиокомпозиция спектакля	-
	другое	-
Симфоническая музыка	Все сочинения для симфонического оркестра	
	Симфония	-
	Симфония с хоровыми эпизодами	-
	Симфоническая сюита	-
	Симфоническая поэма	-
	Симфоническая картина	-
	Симфониетта	-
	Симфонические танцы	-
	Концерт для симфонического оркестра	-
	Концертная увертюра	-
	Увертюра-фантазия	-
	Концерт для солирующих инструментов с симфоническим оркестром	-

	Фантазия	-
	Каприччио	-
	Скерцо	-
	Рапсодии	-
	Концертино	-
	Прелюдия	-
	Вариации	-
	Марш	-
	Полонез	-
	другое	-
Камерная музыка	Инструментальные произведения различного содержания и формы, предназначенные для сольного или ансамблевого исполнения. Все сочинения для камерных (струнных) оркестров. Переложения для камерных составов	
Камерная музыка	Соната	-
	Сонатина	-
	Ансамбли:	-
	-	Дуэт
	-	Трио
	-	Квартет
	-	Квинтет
	-	Секстет
	-	Септет
	-	Октет
	-	Нонет
	-	другое
	Инструментальные пьесы:	-
	-	Прелюдия
	-	Фантазия
	-	Парафраз
	-	Экспромт
	-	Рапсодия
	-	Музыкальный момент

	-	Концертино
	-	Этюд
	-	Каприччио
	-	Токката
	-	Скерцо
	-	Юмореска
	-	Баллада
	-	Новеллетта
	-	Песня без слов
	-	Баркарола
	-	Серенада
	-	Ноктюрн
	-	Марш
	-	Вальс
	-	Полька
	-	Полонез
	-	Мазурка
	-	Рондо
	-	Мелодия
	-	другое
	другое	-
Легкая инструментальная музыка	Сочинения для эстрадных оркестров и ансамблей - с солистами-инструменталистами и с вокалом без слов	
Легкая инструментальная музыка	Пьеса	-
	Фантазия	-
	Попурри	-
	Парафраз	-
	Классический джаз	-
	Спиричуэлс (Спиричуэл)	В основе - невольничьи песни негров американского Юга. Оказали влияние на зарождение, формирование и развитие джаза
	Диксиленд	-
	Свинг и его разновидности	Разновидность оркестрового

		джаза
	Симфоджаз	-
	другое	-
Музыка для духовых оркестров	Все сочинения, написанные для исполнения духовыми оркестрами. Переложения для духовых оркестров	
Танцевальная музыка	Сочинения танцевального характера, без пения, в исполнении эстрадных оркестров, ансамблей, духовых оркестров, оркестров народных инструментов и прочее	
	Аллеманда	Инструментальный танец эпохи Барокко, стандартная составляющая сюиты (см. Р7.3)
	Менуэт	-
	Гавот	-
	Сарабанда	-
	Жига	-
	Куранта	-
	Тарантелла	-
	Вальс	-
	Танго	-
	Полька	-
	Краковяк	-
	Полонез	-
	Мазурка	-
	Румба	-
	Самба	-
	Другое	-
Музыка для народных инструментов	Авторские сочинения и народная музыка для народных инструментов и оркестров. Переложения для них	
Музыкальные заставки	-	
	Заставки	-
	Позывные	-
	Фанфары	-
	другое	-
Вокально-симфоническая музыка	Произведения крупной формы для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, части и фрагменты из них	

	Оратория	-
	Кантата	-
	Месса	-
	Реквием	-
	Ода	-
	Поэма	-
	другое	-
Камерно-вокальная музыка	Сочинения малых форм, в том числе циклы для голоса в инструментальном сопровождении	
	Песня	-
	Романс	-
	Баллада	-
	Элегия	-
	Колыбельная	-
	Баркарола	-
	Серенада	-
	Застольная	-
	Болеро	-
	Канцона	-
	другое	-
Хоровая музыка	Авторские произведения малых форм, в т.ч. циклы	
	Для хора без сопровождения	-
	В инструментальном сопровождении	-
	Переложение для хора	-
	Канты	-
	другое	-
Духовная музыка	-	
	Православная	-
Духовная музыка	Католическая	-
	Псалмы	-
	Стихиры	-
	другое	-

Песни народов России и зарубежных стран	В том числе самобытного характера	
	Народные песни	Песни, исполняемые в инструментальном сопровождении и без сопровождения
	Частушки, припевки	-
	Народные песни	Песни, созданные на авторские тексты
	Обрядовые песни	В том числе, свадебный плач
	Песня-танец	-
	Инструментальный вариант песни	-
	другое	-
Гимны	-	
Авторские песни	Популярные сочинения для массового, сольного, ансамблевого и хорового исполнения в различном сопровождении	
	Песни различной тематики	-
	Песни, объединенные в авторские циклы	-
	Песни из кинофильмов, телефильмов и мультфильмов	-
	Песни из драматических спектаклей	-
	Песни из радиопередач и радиопостановок	-
	Инструментальный вариант песни	-
	другое	-
Музыкально-сценическое искусство	-	
	Опера	Все сочинения, относящиеся к подкатегории оперы: музыкальная драма, лирическая трагедия, лирические сцены, опера-буфф, опера-балет и пр. Все виды завершенных фрагментов или номеров, входящих в оперу, в т.ч. балетные сцены
	Балет	Все виды полных балетных спектаклей, завершенных фрагментов или номеров, входящих в балет

	Оперетта	Все виды оперетт, включая мюзикл, все виды завершенных фрагментов или номеров, входящих в оперетту
	другое	-
Портрет	-	
Натюрморт	-	
Пейзаж	-	
Флора и фауна	-	
Репортаж	Новостная фотография - требует быстроты построения композиции и мгновенной реакции на изменения ситуации. Сочетается с фотожурналистикой. Зачастую снимки сделанные авторами-документалистами имеют не только документальную, но и художественную ценность.	
Специфические виды фотографии	-	
	Мобилография	Производится встроенными в смартфоны, планшеты, зажигалки, бинокли и т.д. фотокамерами. Здесь важно, в первую очередь, что изображено на снимке, а не то, какого качества фотография.
	Макрофотография	Получение с помощью фотокамеры увеличенного во много раз изображения (например, глаз муравья). Здесь обычно применяют объективы с большим фокусным расстоянием или с фиксированным фокусным расстоянием 50, 100 или 180 мм
Специфические виды фотографии	Микрофотография	Получение изображения микроскопически малых объектов. Производится с помощью оптической системы микроскопа. Делится на оптическую, электронную и цифровую микрофотографию.
	Аэрофотосъемка	Фотосъемка территории и/или каких-либо объектов аэрофотоаппаратом с высокой разрешающей способностью с какого-либо летательного аппарата, в том числе с беспилотника.
	Подводная фотосъемка	Фотосъемка подводных объектов с применением водонепроницаемого

		оборудования. Профессиональная фотосъемка производится с помощью специальных осветительных приборов.
	Архитектурная фотография	Документальная передача с помощью фотографии внешнего вида или деталей архитектурного объекта, а также различных интерьеров. Объективы в основном применяются широкоугольные, дающие возможность более широкого охвата изображения.
	Астрофотография	Применяется при наблюдениях и исследованиях космических объектов с помощью астрографов. Основана на использовании длительных выдержек, позволяет получать изображения объектов очень низкой яркости. Задействованы длиннофокусные объективы и специализированные оптические системы.
	Ломография	Вид фотографии (от LoMo - "love and motion" - любовь и движение), который не берет во внимание такие понятия качества как резкость, цветопередача, плотность. Предполагает запечатление момента в любом виде, в том числе и посредством наложения нескольких кадров друг на друга.
	Люминография	Люминография (светография, светопись) - рисование светом. Суть фотосъемки заключается в рисовании лучом света от любого источника (фонарика, лампы, лазера...) в полностью затемненном пространстве при длительной выдержке.
Специфические виды фотографии	Сканография	От англ. Scanography - процесс сканирования и последующей компьютерной обработки фоторедакторами предметов, размещаемых непосредственно на стеклянной панели сканера. Изображение, полученное путем сканирования, называется сканограммой.

	Фотография в стиле "боке"	Бокé (от яп. Рисунок (не приводится) бокэ - размытость, нечеткость) - термин, описывающий субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшегося не в фокусе на фотографии. Здесь фон размывается намеренно для визуального выделения главного объекта съемки.
	Панорамная фотография	Фотосъемка панорам, которые подразделяются на планарные и виртуальные. Планарные, в свою очередь, делятся на фотографии прямолинейные, цилиндрические, которые проецируются на внутреннюю плоскость цилиндра, и сферические, где проекция осуществляется на внутреннюю сторону сферы с последующим разворотом (очень искажает изображение). Существуют также проекция Меркатора - нечто среднее между цилиндром и сферой, и кубическая проекция, при которой изображение отображается на шести гранях куба. Виртуальная панорама используется для компьютерного показа.
	Пикториальная фотография	Авангардное направление в фотографии конца XIX - начала XX вв., заключающееся в сближении по восприятию снимка и живописного полотна. Фотографы, работающие в этом стиле, для этого использовали особые техники фотосъемки, мягкорисующие объективы, фильтры.
	Пленэрная фотография	Техника фотосъемки модели или объекта в естественных условиях при естественном освещении.
	Ночная фотография	Подразумевает фотосъемку ночью. При этом фотограф должны использоваться длинные выдержки, светосильные объективы и высокие значения чувствительности ISO.

Наименование категории фотографий	Наименование подкатегории фотографий	Комментарий
Специфические виды фотографии	Стереοфотография	Стереоскопическая фотосъемка - фотосъемка двух ракурсов (точек съемки), в результате которой получается стереопара
	Стробизм	Стробизм - использование искусственного освещения при съемке. Свет и вспышки применяются чаще всего для имитации дневного света. Модификатором света выступают минисофтбоксы и специальные зонты. Эти устройства нужны для создания точечных источников света определенной формы на хорошо освещенном предмете.
	Фоторобот	Компьютеризированный процесс составления фотопортрета человека по показаниям свидетелей. Изначально для этих целей применялась фототехника.
	Фотограмма	Изображение, полученное фотохимическим способом без применения фотоаппарата. Предмет помещают на фотобумагу или пленку и освещают лампой так, чтобы на фотоматериал попала его тень
	другое	-
Репродукция	Воспроизведение и/или размножение различных изображений с помощью фотосъемки, в результате чего с помощью печати получают точную копию того или иного объекта. Это могут быть картины, рисунки, документы.	
Рекламная фотография	Может использовать все категории и виды фотосъемок. При этом различают каталожную, имиджевую, предметную, интерьерную фотографии, а также деловой и политический портреты.	
Спортивная фотосъемка	-	
Фотомонтаж	Процесс и результат создания изображений, составленных из частей различных фотографий.	
Фотоколлаж	Одно изображение, включающее в себя ряд других фото- и иных изображений, которые размещаются в нем в определенном порядке	
Черно-белая фотография	Преобразование цветных снимков или их фрагментов в черно-белые для придания особого смысла элементам фотографии.	
	Химическая автография	Срез биологических тканей

		(растения, животных) прикладывают к фотобумаге, вещества межклеточной жидкости вступают в фотохимический процесс, результат - точное изображение объекта. Один из видов - радиоавтография: при прижатии объекта, содержащего радиоактивные изотопы к фотобумаге, образуется скрытое изображение.
Черно-белая фотография	Рейография	Способ бескамерной фотографии (1921 г.), названный по имени фотографа Мэн Рейя. Снимок получался прямым экспонированием предмета на светочувствительную бумагу.
	Шадография	Вид фотоискусства, представляющий собой абстрактные снимки, названный по имени фотографа Кристиана Шада (1918 г.). Абстрактные композиции создавались с помощью вырезок из газет и светочувствительной бумаги.
	другое	-

Приложение 5

**АВТОРСКОЕ ПРАВО ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ
(ВЫПИСКИ ИЗ РАЗДЕЛА IV "ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РСФСР"
(УТВ. ВС РСФСР 11.06.1964) (РЕД. ОТ 26.11.2001))**

Статья 484. Авторское право юридических лиц

За юридическими лицами авторское право признается в случаях и пределах, установленных законодательством Союза ССР и настоящим [Кодексом](#). Эти положения не распространяются на приобретение юридическими лицами авторских прав по договору.

(в ред. [Указа](#) ПВС РСФСР от 01.03.74 - Ведомости ВС РСФСР, 1974, N 10, ст. 286)

Статья 485. Авторское право организаций на периодические и другие издания

Организациям, выпускающим в свет самостоятельно или при посредстве какого-либо издательства научные сборники, энциклопедические словари, журналы или другие периодические издания, принадлежит авторское право на эти издания в целом.

Авторам произведений, включенных в такие издания, принадлежит авторское право на их произведения.

Статья 486. Авторское право на кинофильмы, телевизионные фильмы, радио- и

телевизионные передачи

Авторское право на кинофильм или телевизионный фильм принадлежит предприятию, осуществившему его съемку.

Авторское право на любительский кинофильм или телевизионный фильм принадлежит его автору или соавторам.

Автору сценария, композитору, режиссеру-постановщику, главному оператору, художнику-постановщику и авторам других произведений, вошедших составной частью в кинофильм или телевизионный фильм, принадлежит авторское право каждому на свое произведение.

Авторское право на радио- и телевизионные передачи принадлежат передающим их радио- и телевизионным организациями, а на произведения, включенные в эти передачи, - их авторам.
